

Mestre en les seues distintes especialitats, Relacions Laborals, Teràpia Ocupacional, Treball Social i Turisme.

#### ANNEX IV

Temaris Proves d'Accés a la Universitat  
per als Majors de 25 anys.  
Curs 2005/2006.

#### ALEMANY

##### 1. OBJECTIUS

La valoració del coneixement de la llengua alemanya es basarà fonamentalment en textos, per quant són fets reals del sistema lingüístic alemany sorgits en un context determinat. Són considerats el mitjà més idoni per a perfeccionar l'ús de la llengua i, per això, és obvi que les qüestions es desenvoluparan en alemany. Els textos hauran de comprendre els camps més diversos, descripció pròpia i de la família, lloc de residència, treball, gustos, aficions, dades personals, distribució d'activitats i temps lliure al llarg del dia, camp semàntic del menjar i de la beguda, roba, descripció de l'habitatge i de la ciutat, el cos i les malalties, etc.

D'altra banda, al marge que es pressuposa en l'alumne una competència en totes les habilitats lingüístiques, a causa del tipus d'examen (escrit) i la seua durada, s'avaluen dos habilitats bàsiques: la comprensió lectora i l'expressió escrita en un nivell bàsic. El text alemany versarà sobre una temàtica actual. Es proposen, entre altres, els temes següents: referents a l'alumne i el seu entorn: descripció pròpia i de la família, lloc de residència, treball, gustos, aficions, dades personals, distribució d'activitats i temps lliure al llarg del dia, camp semàntic del menjar i de la beguda, roba, descripció de l'habitatge i de la ciutat, el cos i les malalties, etc. La seua extensió serà d'unes 200 paraules i, pot estar acompanyat d'imatges i fotografies que proporcionen informació addicional i faciliten la comprensió del text. Convé preparar-se, per tant, per a la lectura d'este tipus de textos i l'aprofitament de la informació addicional.

##### 2. TEMARI

###### I. Classes de paraules

1. Determinants: article determinat, indeterminat i indeterminat negatiu. Ús.

2. Substantius: gènere, nombre.

3. Pronoms personals, possessius i interrogatius: ús.

4. L'adjectiu en ús atributiu. Gradació (comparatiu i superlatiu).

5. Preposicions: significat i ús.

6. Adverbis: ús i comparació.

7. Afirmació i negació: ja, nein, nicht/kein-, doch.

8. Conjuncions de coordinació i de subordinació: significat i ús.

9. El verb:

9.1 Conjugació regular, irregular i mixta

9.2 Indicatiu i imperatiu

9.3 Verbs modals: significats i ús. Sols els verbs KÖNEN, WOLLEN, MÜSSEN

9.4 Recció verbal: objectes en acusatiu, datiu.

###### II. Sintaxi

1. Oració principal: oracions enunciatives, interrogatives, exclamatives i exhortatives.

2. Oració subordinada: dass, adverbials (modals, causals, temporals, finals, etc.), interrogatives indirectes.

###### III. Lèxic

1. Formació de paraules: composició i derivació.

2. Camps semàntics: relacions familiars, els mobles i les parts de la casa, el menjar i la beguda, l'expressió dels verbs i les activitats a l'aire lliure, el cos humà i les malalties, les parts de la ciutat, la descripció física de les persones.

en sus distintas especialidades, Relaciones Laborales, Terapia Ocupacional, Trabajo Social y Turismo, se podrá acceder desde cualquiera de las opciones.

#### ANEXO IV

Temarios Pruebas de Acceso a la Universidad  
para los Mayores de 25 años.  
Curso 2005/2006.

#### ALEMÁN

##### 1. OBJETIVOS

La valoración del conocimiento de la lengua alemana se basará fundamentalmente en textos, por cuanto son hechos reales del sistema lingüístico alemán surgidos en un contexto determinado. Son considerados el medio más idóneo para perfeccionar el uso de la lengua y, por ello, es obvio que las cuestiones se desarrollarán en alemán. Los textos deberán comprender los campos más diversos, descripción propia y de la familia, lugar de residencia, trabajo, gustos, hobbies, aficiones, datos personales, distribución de actividades y tiempo libre a lo largo del día, campo semántico de comer y bebida, ropa, descripción de la vivienda y de la ciudad, el cuerpo y las enfermedades, etc.

Por otro lado, al margen que se presuponga en el alumno una competencia en todas las destrezas lingüísticas, a causa del tipo de examen (escrito) y su duración, se evalúan dos destrezas básicas: la comprensión lectora y la expresión escrita a un nivel básico. El texto alemán versará sobre una temática actual. Se proponen, entre otros, los siguientes temas: referentes al alumno y su entorno: descripción propia y de la familia, lugar de residencia, trabajo, gustos, hobbies, aficiones, datos personales, distribución de actividades y tiempo libre a lo largo del día, campo semántico de comer y de la bebida, la ropa, descripción de la vivienda y de la ciudad, el cuerpo y las enfermedades, etc. Su extensión será de unas 200 palabras y, puede estar acompañado de imágenes y fotografías que proporcionan información adicional y facilitan la comprensión del texto. Conviene prepararse, por lo tanto, para la lectura de este tipo de textos y el aprovechamiento de la información adicional.

##### 2. TEMARIO

###### I. Clases de palabras

1. Determinantes: artículo determinado, indeterminado e indeterminado negativo. Uso.

2. Sustantivos: género, número.

3. Pronombres personales, posesivos e interrogativos: uso.

4. El adjetivo en uso atributivo. Gradación (comparativo y superlativo).

5. Preposiciones: significado y uso.

6. Adverbios: uso y comparación.

7. Afirmación y negación: ja, nein, nicht/kein-, doch.

8. Conjunciones coordinantes y subordinantes: significado y uso.

9. El verbo.

9.1 Conjugación regular, irregular y mixta.

9.2 Indicativo e imperativo.

9.3 Verbos modales: significados y uso. Solo los verbos KÖNEN, WOLLEN, MÜSSEN.

9.4 Rección verbal: objetos en acusativo, dativo.

###### II. Sintaxis

1. Oración principal: oraciones enunciativas, interrogativas, exclamativas y exhortativas.

2. Oración subordinada: dass, adverbiales (modales, causales, temporales, finales, etc.), interrogativas indirectas.

###### III. Léxico

1. Formación de palabras: composición y derivación.

2. Campos semánticos: relaciones familiares, los muebles y las partes de la casa, la comida y bebida, expresión de verbos y actividades al aire libre, el cuerpo humano y las enfermedades, las partes de la ciudad, descripción física de personas.

### 3. AVALUACIÓ

L'objectiu de la prova és avaluar la comprensió lectora i la capacitat d'expressió escrita bàsica. Per a això s'ha de partir d'un text d'unes 200 paraules d'extensió. La resposta a les qüestions haurà de fer-se en alemany sense poder utilitzar diccionaris ni gramàtiques. Els exercicis seran del tipus següent:

1. Richtig oder falsch? (Wenn falsch, was ist richtig?)

L'examinand ha de contestar si els enunciats coincideixen amb el text i, en cas contrari, donar la resposta correcta. Este exercici es valorarà amb 2 punts.

2. Welches Wort hat die Bedeutung?

Ha de localitzar-se en el text una paraula o una expressió equivalent a la proposada.

L'exercici es valorarà amb 3 punts.

3. Wie geht es nach 1, 2, 3, 4 weiter? (a, b oder c)

L'examinand ha de seleccionar l'opció que continue l'oració segons el text proposat.

L'exercici es valorarà amb 2 punts.

## BIOLOGIA

### 1. OBJECTIUS

Objectius de caràcter general (finalistes).

Tots els éssers vius mostren una sèrie de característiques comunes que es manifesten en distints nivells d'observació. La idea central del programa tracta d'evidenciar esta unitat del món vivent. Els organismes mostren un patró comú pel que fa a la seua composició química, a les biomolècules, d'estructura basat en la cèl·lula, de funcionament basat en la uniformitat dels processos químics implicats en les transformacions d'energia i en la naturalesa universal del material genètic.

Objectius de caràcter específic (instrumental)

1. Comprendre els principals conceptes de la Biologia i la seua articulació en lleis, teories i models, es valora el paper que exercixen en el seu desenvolupament.

2. Resoldre problemes que es plantegen en la vida quotidiana, per mitjà de la selecció i de l'aplicació dels coneixements biològics rellevants.

3. Utilitzar amb autonomia les estratègies característiques de la investigació científica (plantar problemes, formular i contrastar hipòtesis, planificar dissenys experimentals, etc.), i els procediments de la Biologia, per a realitzar xicotetes investigacions i, en general, explorar situacions i fenòmens desconeguts.

4. Comprendre la naturalesa de la Biologia i les seues limitacions, així com les seues complexes interaccions amb la tecnologia i la societat, valorant la necessitat treballar per a aconseguir una millora de les condicions de vida actuals.

5. Valorar la informació que procedix de diferents fonts per a formar-se una opinió pròpia, que els permeta expressar-se críticament sobre problemes actuals relacionats amb la Biologia.

6. Comprendre que el desenvolupament de la Biologia suposa un procés canviant i dinàmic, mostrant una actitud flexible i oberta davant d'opinions diverses.

7. Interpretar globalment la cèl·lula com la unitat estructural i funcional dels éssers vius, així com la complexitat de les funcions cel·lulars.

8. Comprendre les lleis i mecanismes inherents a l'herència.

### 2. TEMARI

1. Components químics de la cèl·lula.

2. La cèl·lula.

3. Membranes i transport.

4. Introducció al metabolisme.

5. La respiració.

6. La fotosíntesi.

7. El nucli i la divisió.

8. Genètica molecular.

### 3. AVALUACIÓ

L'alumne haurà d'elegir 5 preguntes de les 8 proposades. Cada pregunta es puntuarà amb un màxim de 2 punts.

### 3. EVALUACIÓN

El objetivo de la prueba es evaluar la comprensión lectora y la capacidad de expresión escrita básica. Para eso se debe partir de un texto de unas 200 palabras de extensión. La respuesta a las cuestiones deberá hacerse en alemán sin poder utilizar diccionarios ni gramáticas. Los ejercicios serán del siguiente tipo:

1. Richtig oder falsch? (Wenn falsch, was ist richtig?)

El examinando debe contestar si los enunciados coinciden con el texto y, en caso contrario, dar la respuesta correcta. Este ejercicio se valorará con 2 puntos.

2. Welches Wort hat die Bedeutung?

Debe localizarse en el texto una palabra o una expresión equivalente a la propuesta.

El ejercicio se valorará con 3 puntos.

3. Wie geht es nach 1, 2, 3, 4 weiter? (a, b oder c)

El examinando seleccionará la opción que continúa la oración según el texto propuesto.

El ejercicio se valorará con 2 puntos.

## BIOLOGÍA

### 1. OBJETIVOS

Objetivos de carácter general (finalistas).

Todos los seres vivos muestran una serie de características comunes que se ponen de manifiesto a distintos niveles de observación. La idea central del programa trata de evidenciar esta unidad del mundo viviente. Los organismos muestran un patrón común en cuanto a su composición química, las biomoléculas, de estructura basado en la célula, de funcionamiento basado en la uniformidad de los procesos químicos implicados en las transformaciones de energía y en la naturaleza universal del material genético.

Objetivos de carácter específico (instrumental)

1. Comprendre los principales conceptos de la Biología y su articulación en leyes, teoría y modelos, valorando el papel que ejercen en su desarrollo.

2. Resolver problemas que se plantean en la vida cotidiana, seleccionando y aplicando los conocimientos biológicos relevantes.

3. Utilizar con autonomía las estrategias características de la investigación científica (plantar problemas, formular y contrastar hipótesis, planificar diseños experimentales, etc.), y los procedimientos propios de la Biología, para realizar pequeñas investigaciones y, en general, explorar situaciones y fenómenos desconocidos.

4. Comprendre la naturaleza de la Biología y sus limitaciones, así como sus complejas interacciones con la tecnología y la sociedad, valorando la necesidad de trabajar para lograr una mejora de las condiciones de vida actuales.

5. Valorar la información proveniente de diferentes fuentes para formarse una opinión propia, que les permita expresarse críticamente sobre problemas actuales relacionados con la Biología.

6. Comprendre que el desarrollo de la Biología supone un proceso cambiante y dinámico, mostrando una actitud flexible y abierta frente a opiniones diversas.

7. Interpretar globalmente la célula como la unidad estructural y funcional de los seres vivos, así como la complejidad de las funciones celulares.

8. Comprendre las leyes y mecanismos inherentes a la herencia.

### 2. TEMARIO

1. Componentes Químicos de la Célula.

2. La célula.

3. Membranas y transporte.

4. Introducción al metabolismo.

5. La respiración.

6. La fotosíntesis.

7. El núcleo y la división.

8. Genética molecular.

### 3. EVALUACIÓN

El alumno deberá elegir 5 preguntas de las 8 que se le proponen. Cada pregunta se puntuará con un máximo de 2 puntos.

En els criteris específics de correcció es valorarà:

- 1) El coneixement i la comprensió dels continguts de la biologia.
- 2) La comprensió dels principals conceptes de la biologia i la seua articulació en lleis, teories i models, valorant el paper que exercixen en el seu desenvolupament.
- 3) La informació procedent de diferents fonts per a formar-se una opinió pròpia, que permeta l'alumne expressar-se críticament sobre problemes actuals relacionats amb la biologia.
- 4) La comprensió de la naturalesa de la biologia i les seues limitacions, així com les seues complexes interaccions amb la tecnologia i la societat.
- 5) El coneixement dels processos d'investigació científica en la biologia.

## CASTELLÀ

### 1. OBJECTIUS

Els continguts seleccionats en el temari de Castellà (Llengua Espanyola) tenen com a objecte:

- . Que els estudiants coneguen i apliquen la normativa ortogràfica de la llengua espanyola.
- . Que coneguen i apliquen les normes gramaticals per a la construcció d'enunciats correctes.
- . Que coneguen les categories o les classes de paraules i les classes de construccions gramaticals bàsiques, de manera que puguin identificar-les en expressions concretes.
- . Que coneguen els principals procediments de formació de paraules en espanyol, així com alguns dels elements que hi intervenen sovint.
- . Que coneguen els tipus bàsics de relacions de significat entre les paraules, de manera que puguin identificar eixes relacions en casos concrets.

### 2. TEMARI

#### I. ORTOGRAFIA

1. Normes generals sobre ortografia en espanyol. Paraules diferenciades per l'ortografia (hecho/echo). Unitats que s'escriuen com una sola paraula o com una combinació de paraules (sino/sino, aparte, etc.)

2. Accentuació i puntuació.
  - 2.1 Normes generals sobre l'accentuació.
  - 2.2 Monosíl·labs. Paraules compostes. Titlla diacrítica.
  - 2.3 La puntuació.

#### II. GRAMÀTICA I LÈXIC

1. Constituents oracionals
  - 1.1 El sintagma nominal i els seus elements:
    - 1.1.1 Substantiu. Gènere i nombre. Aspectes normatius.
    - 1.1.2 Determinants. Concordança i aspectes normatius.
    - 1.1.3 Adjectius. Classes. Graus. Concordança amb el substantiu.
    - 1.1.4 Els pronoms personals.
  - 1.2 El sintagma verbal.
    - 1.2.1 El verb: verbs copulatiu i predicatiu. Perífrasis verbals. Verbs irregulars i defectius. Aspectes normatius.
    - 1.2.2 Els complements del verb: atribut, complement directe, complement indirecte, complement de règim, predicatiu, complements circumstancials. Tipus de complements. circumstancials. La concordança d'atributs i predicatiu. Els pronoms àtons com a substituïts dels complements: aspectes normatius; laisme, loisme, leisme.

#### 2. L'oració I

- 2.1 Concordança del subjecte amb el predicat. Aspectes normatius.
- 2.2 Classes d'oracions segons la modalitat o actitud del parlant i segons l'estructura. Aspectes normatius.
3. Formació de paraules: paraules compostes; paraules derivades: prefixos i sufixos; els préstecs lèxics.
4. Relacions semàntiques: polisèmia, homonímia, sinonímia, antonímia, hiperonímia. Figures retòriques: metàfora, sinèdoque, hipèrbole, etc.

En los criterios específicos de corrección se valorará:

- 1) El conocimiento y la comprensión de los contenidos de biología.
- 2) La comprensión de los principales conceptos de la biología y su articulación en leyes, teorías y modelos, valorando el papel que ejercen en su desarrollo.
- 3) La información procedente de diferentes fuentes para formar-se una opinión propia, que permita al alumno expresarse críticamente sobre problemas actuales relacionados con la biología.
- 4) La comprensión de la naturaleza de la biología y sus limitaciones, así como sus complejas interacciones con la tecnología y la sociedad.
- 5) El conocimiento de los procesos de investigación científica en la biología.

## CASTELLANO

### 1. OBJETIVOS

Los contenidos seleccionados en el temario de Castellano (Lengua Española) tienen como objeto:

- . Que los estudiantes conozcan y apliquen la normativa ortográfica de la lengua española.
- . Que conozcan y apliquen las normas gramaticales para la construcción de enunciados correctos.
- . Que conozcan las categorías o las clases de palabras y clases de construcciones gramaticales básicas, de manera que puedan identificarlas en expresiones concretas.
- . Que conozcan los principales procedimientos de formación de palabras en español, así como algunos de los elementos que intervienen a menudo.
- . Que conozcan los tipos básicos de relaciones de significado entre las palabras, de manera que puedan identificar esas relaciones en casos concretos.

### 2. TEMARIO

#### I. ORTOGRAFÍA

1. Normas generales sobre ortografía en español. Palabras diferenciadas por la ortografía (hecho/echo). Unidades que se escriben como una sola palabra o como una combinación de palabras (sino/sino, aparte, etc.).

2. Acentuación y puntuación.
  - 2.1 Normas generales sobre la acentuación.
  - 2.2 Monosílabos. Palabras compuestas. Tilde diacrítica.
  - 2.3 La puntuación.

#### II. GRAMÁTICA Y LÉXICO

1. Constituyentes oracionales
  - 1.1 El sintagma nominal y sus elementos:
    - 1.1.1 Sustantivo. Género y número. Aspectos normativos.
    - 1.1.2 Determinantes. Concordancia y aspectos normativos.
    - 1.1.3 Adjetivos. Clases. Grados. Concordancia con el sustantivo.
    - 1.1.4 Los pronombres personales.
  - 1.2 El sintagma verbal.
    - 1.2.1 El verbo: verbos copulativos y predicativos. Perífrasis verbal. Verbos irregulares y defectivos. Aspectos normativos.
    - 1.2.2 Los complementos del verbo: atributo, complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen, predicativo, complementos circunstanciales. Tipo de complementos. circunstanciales. La concordancia de atributos y predicativos. Los pronombres átonos como sustitutos de los complementos: aspectos normativos; laísmo, loísmo, leísmo.

#### 2. La oración I

- 2.1 Concordancia sujeto-predicado. Aspectos normativos.
- 2.2 Clases de oraciones según la modalidad o actitud del hablante y según la estructura. Aspectos normativos.
3. Formación de palabras: palabras compuestas; palabras derivadas: prefijos y sufijos; los préstamos léxicos.
4. Relaciones semánticas: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia. Figuras retóricas: metáfora, sinécdoque, hipèrbole, etc.

### 3. AVALUACIÓ

Els coneixements dels estudiants s'avaluaran per mitjà d'un examen que constarà de 10 preguntes relacionades amb un text.

D'acord amb els objectius plantejats per a esta matèria, les preguntes tindran com a objecte que els estudiants diferencien, a partir d'un text especialment preparat per a l'examen, expressions correctes i incorrectes; que identifiquen incorreccions ortogràfiques i gramaticals; que reconeguen classes de paraules i classes de construccions gramaticals; que identifiquen procediments de formació de paraules; que reconeguen en paraules concretes el significat de prefixos i sufixos d'ús freqüent; que identifiquen relacions semàntiques i figures retòriques.

#### COMENTARI DE TEXT D'UN TEMA D'ACTUALITAT.

##### 1. OBJECTIUS

Objectius de caràcter general (finalistes)

Els objectius que es pretenen aconseguir han de conduir fonamentalment a l'adquisició i al desenvolupament de les capacitats de comprensió de textos amb un nivell mitjà alt de continguts i d'idees, com a ferramenta imprescindible per a accedir als estudis universitaris, però amb criteris de maduresa que conjuguen la capacitat d'anàlisi, de síntesi i de la valoració.

Objectius de caràcter específic (instrumental)

1. Adquirir, conèixer i desenvolupar un vocabulari adequat als futurs estudis universitaris.

2. Comprendre les principals idees i conceptes proposats en el text.

3. Relacionar estes idees i conceptes separant les principals de les secundàries proposades en el text.

4. Identificar la naturalesa i l'estructuració del text.

5. Relacionar el text amb el context de la situació actual.

6. Desenvolupar la capacitat d'anàlisi, síntesi i valoració del text proposat, amb criteris personals que posen de manifest la maduresa de l'examinand.

##### 2. ESTRUCTURA I FORMA DE LA PROVA

Caràcter de la prova

Sobre un text determinat, l'examinand haurà de realitzar les activitats següents:

1. Escriure un breu resum del contingut del text.

2. Explicar el significat de frases o termes que apareguen en el text i ressenyar el seu contrari.

3. Realitzar un comentari crític, general i interdisciplinari sobre el text proposat.

4. Escriure el títol o identificar el tema de què tracta el text.

El comentari crític tindrà dos parts:

En la primera s'analitzarà el text en si mateix i s'assenyalaran les idees principals, secundàries, reiteracions, contradiccions, manipulacions, etc.

En la segona s'analitzarà el text en relació amb el punt de vista personal de l'examinand, en el qual es justificarà la seua vigència, el seu interès actual, la seua intenció, a qui va dirigit, els temes que criden l'atenció, etc., per a acabar amb un judici de valor sobre el text i la justificació d'este judici.

Normes per a la realització dels exercicis

a) En la preparació i realització del Comentari de Text l'examinand ha d'optar entre una de les dos llengües oficials de la Comunitat Valenciana,

b) La integració del Comentari de Text i d'una o de l'altra llengua dins del mateix exercici ha de permetre la valoració de la maduresa i formació general de l'examinat, de manera que el treball sobre textos ha de ser l'eix rector de l'activitat didàctica a l'aula. En este sentit, és necessari vincular el tractament teòric a una estratègia docent de pràctica idiomàtica.

c) Esta coordinació proposa que l'aspirant treballa sobre la llengua (independentment de quina d'estes), com a instrument de desenvolupament òptim de la seua competència comunicativa i vehicle de comunicació, per al desenvolupament de:

1. Comprensió de conceptes.

2. Ús de la llengua.

### 3. EVALUACIÓN

Los conocimientos de los estudiantes se evaluarán por medio de un examen que constará de 10 preguntas relacionadas con un texto.

De conformidad con los objetivos planteados para esta materia, las preguntas tendrán como objeto que los estudiantes diferencien, a partir de un texto especialmente preparado para el examen, expresiones correctas e incorrectas; que identifiquen incorrecciones ortográficas y gramaticales; que reconozcan clases de palabras y clases de construcciones gramaticales; que identifiquen procedimientos de formación de palabras; que reconozcan en palabras concretas el significado de prefijos y sufijos de uso frecuente; que identifiquen relaciones semánticas y figuras retóricas.

#### COMENTARIO DE TEXTO DE UN TEMA DE ACTUALIDAD.

##### 1. OBJETIVOS

Objetivos de carácter general (finalistas).

Los objetivos que se pretenden lograr deben conducir fundamentalmente a la adquisición y al desarrollo de las capacidades de comprensión de textos con un nivel medio-alto de contenidos e ideas, como herramienta imprescindible para acceder a los estudios universitarios, pero con criterios de madurez que conjuguen la capacidad de análisis, de síntesis y de valoración.

Objetivos de carácter específico (instrumental).

1. Adquirir, conocer y desarrollar un vocabulario adecuado a los futuros estudios universitarios.

2. Comprender las principales ideas y conceptos propuestos en el texto.

3. Relacionar estas ideas y estos conceptos separando las principales de las secundarias propuestas en el texto.

4. Identificar la naturaleza y la estructuración del texto.

5. Relacionar el texto con el contexto de la situación actual.

6. Desarrollar la capacidad de análisis, de síntesis y de valoración del texto propuesto, con criterios personales que pongan de manifiesto la madurez del examinando.

##### 2. ESTRUCTURA Y FORMA DE LA PRUEBA

Carácter de la prueba

Sobre un texto determinado, el examinando deberá realizar las actividades siguientes:

1. Escribir un breve resumen del contenido del texto.

2. Explicar el significado de frases o términos que aparezcan en el texto y reseñar su contrario.

3. Realizar un comentario crítico, general e interdisciplinario sobre el texto propuesto.

4. Escribir el título o identificar el tema del que trata el texto.

El comentario crítico tendrá dos partes:

En la primera parte, se analizará el texto en sí mismo y se señalarán las ideas principales, las ideas secundarias, las reiteraciones, las contradicciones, las manipulaciones, etc.

En la segunda parte, se analizará el texto desde el punto de vista personal del examinando, en el que se justificará su vigencia, su interés actual, su intención, a quien va dirigido, los temas que llaman la atención, etc., para acabar con un juicio de valor sobre el texto y la justificación de este juicio.

Normas para la realización de los ejercicios.

a) En la preparación y realización del comentario de texto el examinando debe optar entre una de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana,

b) La integración del comentario de texto y de una u otra lengua dentro del mismo ejercicio debe permitir la valoración de la madurez y formación general de el examinado, de manera que el trabajo sobre textos debe ser el eje rector de la actividad didáctica en el aula. En ese sentido, es necesario vincular el tratamiento teórico a una estrategia docente de práctica idiomática.

c) Esta coordinació propone que el aspirante trabaje sobre la lengua (independentemente de cualquiera de ellas), como instrumento de desarrollo óptimo de su competencia comunicativa y vehículo de comunicación, para el desarrollo de:

1. Comprensión de conceptos.

2. Uso de la lengua.

3. Capacitat per a traduir, relacionar, analitzar i sintetitzar.

d) El professor ha de treballar sobre un corpus de textos seleccionats per

professors preparadors. S'incidirà preferentment en els mitjans de comunicació periodístics, que contemplen temes tòpics d'actualitat, que ha de conèixer qualsevol persona ben informada.

e) Cada text ha de tindre una extensió al voltant de 40 línies. L'examinand ha de realitzar les seues pràctiques sobre el corpus del text. Els textos de les Proves d'Accés no seran seleccionats necessàriament de l'esmentat corpus, encara que seran equivalents, a fi de salvaguardar la capacitat crítica de l'alumne.

f) Dins dels criteris generals d'avaluació de la prova es qualificarà cada una de les matèries sobre 10 punts. En cada pregunta apareixerà la puntuació concreta que li corresponga, per la qual cosa l'alumne podrà fer-se una millor composició a l'hora de desenvolupar el seu propi exercici.

### 3. AVALUACIÓ

Cada una de les activitats rebrà la puntuació següent:

1. Escriure un breu resum del contingut del text: 2 punts.
2. Explicar el significat de frases o termes que apareguen en el text i ressenyar el seu contrari: 3 punts.
3. Realitzar un comentari crític, general i interdisciplinari sobre el text proposat: 4 punts.
4. Escriure el títol o identificar el tema de què es tracta el text: 1 punt.
5. La puntuació màxima serà de 10 punts.

### DIBUIX ARTÍSTIC

#### 1. OBJECTIUS

1. Conèixer i distingir els elements conceptuals bàsics de les formes fent la separació o l'abstracció de les seues entitats per a verificar-les segons els criteris de funció i de comparació.

2. Utilitzar les dades visuals amb sentit integrador, comprendre-les com a parts relacionades del conjunt i evidenciar en les imatges la seua escala de valors.

3. Representar amb intenció descriptiva objectiva, de manera no mecànica, i sota un concepte analític les formes naturals o artificials de l'entorn.

4. Comprendre la realitat formal dels objectes com a conseqüència i el reflex de la seua coherència estructural, latent o explícita.

5. Apreciar la riquesa de possibilitats expressives que contenen potencialment els diversos procediments i tècniques de representació, així com els materials i valors críticament, la seua utilització adequada a la finalitat pretesa, reflexionant sobre els aspectes qualitatius particulars que originen en les imatges la coherència entre forma, expressió i contingut.

#### 2. TEMARI

##### 1. LA FORMA

1.1 Introducció a la terminologia, materials i procediments propis del contingut.

1.2 Elements bàsics en la configuració de la forma. La línia com a element configurador de formes planes d'estructura geomètrica senzilla, o de formes volumètriques d'estructura senzilla. Parts vistes i parts ocultes: Proporció entre les parts d'una mateixa forma tridimensional. Representació analítica i representació sintètica.

##### 2. LES FORMES ASSOCIADES

2.1 La composició. Proporció entre distintes formes en el pla.

##### 3. EL CLAROBSCUR

3.1 Introducció a la terminologia, materials i procediments bàsics propis del contingut.

3.2 La taca com a element configurador de la forma.

3.3 Importància del clarobscur per a l'expressió del volum.

3.4 Valoració tonal. Possibilitats expressives, descriptives, estructurals i constructives del clarobscur.

### 3. AVALUACIÓ

La puntuació de cada exercici estarà fixada, en els seus valors percentuals, en el seu plantejament per al coneixement de l'alumne.

3. Capacidad para traducir, relacionar, analizar y sintetizar.

d) El profesor debe trabajar sobre un corpus de textos seleccionados por profesores preparadores.

Se incidirá preferentemente en los medios de comunicación periodísticos, que contemplen temas tópicos de actualidad, que debe conocer cualquier persona bien informada.

e) Cada texto debe tener una extensión de alrededor de 40 líneas. El examinando ha de realizar sus prácticas sobre el corpus del texto. Los textos de las Pruebas de Acceso no serán seleccionados necesariamente del mencionado corpus, aunque serán equivalentes, con el fin de salvaguardar la capacidad crítica del alumno.

f) Dentro de los criterios generales de evaluación de la prueba se calificará cada una de las materias sobre 10 puntos. En cada pregunta aparecerá la puntuación concreta que le corresponda, por lo que el alumno podrá hacerse una mejor composición a la hora de desarrollar su propio ejercicio.

### 3. EVALUACIÓN

Cada una de las actividades recibirá la siguiente puntuación:

1. Escribir un breve resumen del contenido del texto: 2 puntos.
2. Explicar el significado de frases o términos que aparezcan en el texto y reseñar su contrario: 3 puntos.
3. Realizar un comentario crítico, general e interdisciplinario sobre el texto propuesto: 4 puntos.
4. Escribir el título o identificar el tema de que trata el texto: 1 punto.
5. La puntuación máxima será de 10 puntos.

### DIBUJO ARTÍSTICO

#### 1. OBJETIVOS

1. Conocer y distinguir los elementos conceptuales básicos de las formas separando o abstrayendo sus entidades y verificándolas según criterios de función y de comparación.

2. Utilizar los datos visuales con sentido integrador, comprendiéndolos como partes relacionadas del conjunto y evidenciando en las imágenes su escala de valores.

3. Representar con intención descriptiva objetiva, de manera no mecánica, y bajo un concepto analítico las formas naturales o artificiales del entorno.

4. Comprender la realidad formal de los objetos como consecuencia y reflejo de su coherencia estructural, latente o explícita.

5. Apreciar la riquesa de posibilidades expresivas que contienen potencialmente los diversos procedimientos y técnicas de representación, así como los materiales y valores críticamente, su utilización adecuada a la finalidad pretendida, reflexionando sobre los aspectos cualitativos particulares que originan las imágenes la coherencia entre forma, expresión y contenido.

#### 2. TEMARIO

##### 1. LA FORMA

1.1 Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios del contenido.

1.2 Elementos básicos en la configuración de la forma. La línea como elemento configurador de formas planas de estructura geométrica sencilla, o de formas volumétricas de estructura sencilla. Partes vistas y partes ocultas: Proporción entre las partes de una misma forma tridimensional. Representación analítica y representación sintética.

##### 2. LAS FORMAS ASOCIADAS

2.1 La composición. Proporción entre distintas formas en el plano.

##### 3. EL CLAROSCURO

3.1 Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos propios del contenido.

3.2 La mancha como elemento configurador de la forma.

3.3 Importancia del claroscuro para la expresión del volumen.

3.4 Valoración tonal. Posibilidades expresivas, descriptivas, estructurales y constructivas del claroscuro.

### 3. EVALUACIÓN

La puntuación de cada ejercicio estará fijada, en sus valores porcentuales, en su planteamiento para el conocimiento del alumno. Con

Amb un repartiment, que contenint tots els criteris de correcció, reforce aquells que són més rellevants en cada una de les opcions. Els criteris de correcció estaran agrupats en els tres ítem que s'expressen a continuació.

Els ítem que resumixen els criteris de correcció més amunt indicats, i que apareixeran en el plantejament de l'exercici d'examen, són:

1. Encaix, composició i proporcions %
  2. Organització de l'espai, volum; textures i clarobscur %
  3. Expressivitat i tècnica %
- $(1+2+3) = 100\% = 10$

## DIBUIX TÈCNIC

### 1. OBJECTIUS

. Coneixement de les construccions geomètriques més elementals utilitzades en dibuix tècnic.

. Habilitat suficient en el maneig dels instruments de dibuix per al traçat de les construccions geomètriques més elementals (llapis, regles, escaire, cartabó, compassos, plantilles, papers).

. Coneixement d'escalas, retolació i formats normalitzats.

. Coneixement bàsic dels sistemes i tècniques de representació. Més concretament, l'alumne ha de tindre prou capacitat de visió espacial; entenent per tal la preparació necessària per a associar les figures planes que s'obtenen per projecció, amb els cossos tridimensionals que representen.

. Coneixements bàsics de normalització.

### 2. TEMARI

Tema 1. Geometria plana

1.1 Fonaments de Geometria. Perpendicularitat i paral·lelisme. Operacions amb angles. Llocs geomètrics. Arc capaç.

1.2 Construcció de formes poligonals. Triangles. Quadrilàters. Elements notables en triangles i quadrilàters. Altres formes poligonals regulars.

1.3 proporcionalitat. Semblança i homotècia. Teorema de Tales. Escaltes. Construcció d'escalas gràfiques.

1.4 Circumferència. Angles vinculats. Tangències i enllaços entre circumferència i rectes. Construcció d'ovals i ovoides.

1.5 Transformacions geomètriques. Translació. Gir. Simetries.

1.6 Corbes còniques. Estudi gràfic i traçat de còniques. Traçat de tangents a l'el·lipse.

Tema 2. Sistemes de Representació.

2.1 Sistema Dièdric: Representació dels elements fonamentals. Pertinències i interseccions. Paral·lelisme i perpendicularitat.

2.2 Representació de políedres. Piràmides i prismes. Superfícies de revolució. Cons i cilindres. Seccions planes.

2.3 Sistemes Axonomètrics: Axonometria ortogonal i obliqua. Coeficients de reducció. Representació dels elements fonamentals. Perspectiva axonomètrica de sòlids.

Tema 3. Normalització i croquis

3.1 Presentació dels dibuixos. Formats. Tipus de línies. Retolació. El croquis a mà alçada.

3.2 Principis de representació. Representació normalitzada de vistes. Representació normalitzada de talls. Acotació normalitzada.

### 3. AVALUACIÓ

Estructura de la prova

Es proposaran tres exercicis:

- . Un del tema 1.
- . Un del tema 2.
- . Un del tema 3.

En cada un dels exercicis figurarà la puntuació màxima.

Hauran de resoldre's els tres exercicis: el del tema 1, el del tema 2 i el del tema 3.

Criteris de correcció.

Als coneixements i procediments descrits en l'apartat Objectius, s'ha d'afegir la necessitat que l'estudiant adopte les actituds necessàries per a treballar amb exactitud, orde i neteja.

un reparto, que conteniendo todos los criterios de corrección, refuerce los que son relevantes en cada una de las opciones. Los criterios de corrección estarán agrupados en los tres ítems que se expresan a continuación:

Los ítems que resumen los criterios de corrección indicados, y que aparecen en el planteamiento del ejercicio de examen son:

1. Encaje, composición y proporciones %
  2. Organización del espacio, volumen; texturas y claroscuro %
  3. Expresividad técnica %
- $(1+2+3) = 100\% = 10$

## DIBUJO TÉCNICO

### 1. OBJETIVOS

Conocimiento de las construcciones geométricas más elementales utilizadas en dibujo técnico.

Habilidad suficiente en el manejo de los instrumentos de dibujo para el trazado de las construcciones geométricas más elementales (lápices, reglas, escuadra, cartabón, compases, plantillas, papeles).

Conocimiento de escalas, rotulación y formatos normalizados.

Conocimiento básico de los sistemas y técnicas de representación. Más concretamente, el alumno debe tener suficiente capacidad de visión espacial; entendiéndolo por tal la preparación necesaria para asociar las figuras planas que se obtienen por proyección, con los cuerpos tridimensionales que representan.

Conocimientos básicos de normalización.

### 2. TEMARIO

Tema 1. Geometría plana

1.1 Fundamentos de Geometría. Perpendicularidad y paralelismo. Operaciones con ángulos. Lugares geométricos. Arco capaz.

1.2 Construcción de formas poligonales. Triángulos. Cuadriláteros. Elementos notables en triángulos y cuadriláteros. Otras formas poligonales regulares.

1.3 Proporcionalidad. Semejanza y homotecia. Teorema de Tales. Escaltes. Construcción de escalas gráficas.

1.4 Circunferencia. Ángulos vinculados. Tangencias y enlaces entre circunferencia y rectas. Construcción de óvalos y ovoides.

1.5 Transformaciones geométricas. Traslación. Giro. Simetrías.

1.6 Curvas cónicas. Estudio gráfico y trazado de cónicas. Trazado de tangentes a la elipse.

Tema 2. Sistemas de Representación

2.1 Sistema Diédrico: Representación de los elementos fundamentales. Pertenencias e intersecciones. Paralelismo y perpendicularidad.

2.2 Representación de poliedros. Pirámides y prismas. Superfícies de revolución. Conos y cilindros. Secciones planas.

2.3 Sistemas Axonométricos: Axonometría ortogonal y oblicua. Coeficientes de reducción. Representación de los elementos fundamentales. Perspectiva axonométrica de sólidos.

Tema 3. Normalización y Croquización

3.1 Presentación de los dibujos. Formats. Tipus de línies. Rotulación. El croquis a mano alzada.

3.2 Principios de representación. Representación normalizada de vistas. Representación normalizada de cortes. Acotación normalizada.

### 3. EVALUACIÓN

Estructura de la prueba:

Se propondrán tres ejercicios:

- Uno del tema 1
- Uno del tema 2
- Uno del tema 3

En cada uno de los ejercicios figurará la puntuación máxima.

Deberán resolverse los tres ejercicios: el del tema 1, el del tema 2 y el del tema 3.

Criterios de corrección:

A los conocimientos y procedimientos descritos en el apartado Objetivos, se debe añadir la necesidad de que el estudiante adopte las actitudes necesarias para trabajar con exactitud, orden y limpieza.

Es valoraran el rigor gràfic del procés; la claredat, precisió i pulcritud del dibuix; el procés de resolució i construcció gràfica i el seu resultat final, utilitzant distints grossors en el traçat.

Per a unificar els criteris de qualificació, en l'avaluació de la prova, la proposta anirà acompanyada dels corresponents criteris específics de correcció.

## FILOSOFIA

### 1. OBJECTIUS

El programa de Filosofia està concebut perquè la seua preparació supose una familiarització amb la lectura de textos filosòfics així com amb el llenguatge conceptual que utilitzem fins i tot sense donar-nos compte d'això, en les societats de tradició hel·lenística. Un llenguatge amb què valorem, seleccionem, classifiquem o ordenem els problemes de la vida, del pensament o del cosmos. Conceptes com els de «subjecte», «ètica», «moral», «responsabilitat ciutadana i política», «pràctica», «observació», «pactes constitucionals», «drets humans», «Déu»... són impensables sense la filosofia.

Els objectius fonamentals d'este programa seran en conseqüència: Comprendre problemes filosòfics que han sorgit al llarg de la Història, emprant amb propietat els conceptes i termes apareguts en el seu anàlisi i discussió. Integrar els diversos àmbits de l'experiència humana, relacionant conceptes i problemes de distints camps de la cultura i de diferents forma de saber. Analitzar textos filosòfics, identificant els problemes que plantegen, així com valorant críticament els supòsits, els arguments i les solucions proposades. Argumentar i expressar, adoptant un punt de vista filosòfic, el pensament propi de forma oral o escrita amb claredat i coherència, contrastant-lo amb altres posicions i argumentacions a través del diàleg. I, finalment, utilitzar procediments bàsics per al treball intel·lectual (busca d'informació, contrastació, anàlisi, síntesi i avaluació crítica d'esta), valorant el rigor en el plantejament i en la solució dels problemes teòrics i pràctics.

### 2. TEMARI

#### I. Filosofia grega

Introducció: història i filosofia

Tema 1. Antropologia platònica i «vida filosòfica»

Text bàsic de lectura: Fedó de Plató.

#### II. Filosofia medieval

Tema 2. La complexa relació entre raó i fe

Text bàsic de lectura: Summa contra gentils de Tomás d'Aquino.

#### III. Filosofia moderna

Tema 3. El subjecte de l'època moderna i l'autonomia de la raó

Text bàsic de lectura: El discurs del mètode de René Descartes.

#### IV. Filosofia contemporània

Tema 4. Redefinició del concepte de filosofia des del raciovitalisme

Text bàsic de lectura: Què es filosofia? de José Ortega y Gasset.

Tema 5. Redefinició del concepte de filosofia des de l'anàlisi del llenguatge

Text bàsic de lectura: Assajos filosòfics de Bertrand Russell.

### 3. AVALUACIÓ

La prova d'examen es realitzarà partint de les lectures del programa. La seua realització constarà de dos parts: La primera serà un comentari sobre un fragment d'un dels textos, amb un valor màxim de 7 punts, i la segona, un qüestionari de preguntes relatives a l'ús d'altres tants termes filosòfics que, o bé poden figurar en el text a comentar, o bé en l'obra de la qual s'extrau el text, amb un valor màxim de 3 punts.

## FÍSICA

### 1. OBJECTIUS

Proporcionar a l'estudiant una visió àmplia i moderna del cos de la Física. L'estudi dels continguts proposats ha d'estar dirigit, fona-

Se valorarán el rigor gràfico del proceso; la claridad, precisión y pulcritud del dibujo; el proceso de resolución y construcción gráfica y su resultado final, utilizando distintos grosores en el trazado.

Para unificar los criterios de calificación, en la evaluación de la prueba, la propuesta irá acompañada de los correspondientes criterios específicos de corrección.

## FILOSOFÍA

### 1. OBJETIVOS

El programa de Filosofía está concebido para que su preparación suponga una familiarización con la lectura de textos filosóficos así como con el lenguaje conceptual que utilizamos incluso sin darnos cuenta de eso en las sociedades de tradición helenística. Un lenguaje con el que valoramos, seleccionamos, clasificamos u ordenamos los problemas de la vida, del pensamiento o del cosmos. Conceptos como los de «sujeto», «ética», «moral», «responsabilidad ciudadana y política», «práctica», «observación», «pactos constitucionales», «derechos humanos», «Dios»... son impensables sin la filosofía.

Los objetivos fundamentales de este programa serán en consecuencia: Comprender problemas filosóficos que han surgido a lo largo de la Historia, empleando con propiedad los conceptos y términos aparecidos en su análisis y discusión. Integrar los diversos ámbitos de la experiencia humana, relacionando conceptos y problemas de distintos campos de la cultura y de diferentes formas del saber. Analizar textos filosóficos, identificando los problemas que plantean, así como valorando críticamente los supuestos, los argumentos y las soluciones propuestas. Argumentar y expresar, adoptando un punto de vista filosófico, el pensamiento propio de forma oral o escrita con claridad y coherencia, contrastándolo con otras posiciones y argumentaciones a través del diálogo. Y, finalmente, utilizar procedimientos básicos para el trabajo intelectual (búsqueda de información, contrastación, análisis, síntesis y evaluación crítica de esta), valorando el rigor en el planteamiento y en la solución de los problemas teóricos y prácticos.

### 2. TEMARIO

#### I. Filosofía griega

Introducción: historia y filosofía

Tema 1. Antropología platónica y «vida filosófica»

Texto básico de lectura: Fedón de Platón.

#### II. Filosofía medieval

Tema 2. La compleja relación entre razón y fe

Texto básico de lectura: Summa contra gentiles de Tomás de Aquino.

#### III. Filosofía moderna

Tema 3. El sujeto de la época moderna y la autonomía de la razón

Texto básico de lectura: El discurso del método de René Descartes.

#### IV. Filosofía contemporánea

Tema 4. Redefinición del concepto de filosofía desde el raciovitalismo

Texto básico de lectura: ¿Qué es filosofía? de José Ortega y Gasset.

Tema 5. Redefinición del concepto de filosofía desde el análisis del lenguaje

Texto básico de lectura: Ensayos filosóficos de Bertrand Russell.

### 3. EVALUACIÓN

La prueba de examen se realizará a partir de las lecturas del programa. Su realización constará de dos partes: La primera será un comentario sobre un fragmento de uno de los textos, con un valor máximo de 7 puntos, y la segunda, un cuestionario de preguntas relativas al uso de otros tantos términos filosóficos que, o bien pueden figurar en el texto a comentar, o bien en la obra de la que es parte el texto, con un valor máximo de 3 puntos.

## FÍSICA

### 1. OBJETIVOS

Proporcionar al estudiante una visión amplia y moderna del cuerpo de la Física. El estudio de los contenidos propuestos debe estar

mentalment, cap a la comprensió dels conceptes físics i a la seua aplicació en casos senzills. Es tracta de suavitzar l'impacte de la complexitat matemàtica apel·lant a arguments físics intuïtius i, per tant, fent completament assequible l'assignatura a estudiants amb una formació escassa en matemàtiques. Sempre que siga possible amb exemples reals on resulta factible utilitzar la intuïció física. Estos exemples reals perseguixen com objectiu eliminar la idea preconcebuda que la Física és una disciplina merament acadèmica allunyada de la tecnologia i la realitat quotidiana.

## 2. TEMARI

### Tema 1. Magnituds Físiques

Magnituds físiques. Sistema internacional d'unitats. La mesura en Física: ordres de magnitud i estimació d'errors. Magnituds escalars i vectorials. Operacions amb vectors.

### Tema 2. Cinemàtica

Sistemes de referència. Vector de posició, velocitat i acceleració. Moviments: uniforme, uniformement accelerat i circular.

### Tema 3. Dinàmica

Forces en la Naturalesa: interaccions fonamentals. Lleis de Newton. Quantitat de moviment. Forces elàstiques i de fregament.

### Tema 4. Energia

Treball i energia. Energia cinètica. Energia potencial. Conservació de l'energia mecànica. Potència.

### Tema 5. Gravitació

Concepte de camp gravitatori. Llei de gravitació universal. Potencial gravitatori. Energia potencial gravitatòria. Aplicacions a l'estudi del moviment de planetes i satèl·lits.

### Tema 6. Vibracions i ones

Moviment oscil·latori: l'oscil·lador harmònic. Fenòmens ondulatoris: velocitat de propagació. Ones longitudinals i transversals. Ones harmòniques unidimensionals: equació d'ones.

### Tema 7. Electroestàtica

Càrrega elèctrica. Llei de Coulomb. Camp i potencial electrostàtic en el buit. Camp i potencial creats per una o diverses càrregues puntuals.

### Tema 8. Corrent Elèctric

Intensitat de corrent. Llei d'Ohm: resistència elèctrica. Llei de Joule. Força electromotriu: generadors elèctrics.

## 3. AVALUACIÓ

L'examen constarà de 5 qüestions. Cada qüestió es qualificarà sobre 2 punts. Es valorarà prioritàriament l'aplicació raonada dels principis i les lleis de la Física, el plantejament, el desenvolupament i la discussió dels resultats obtinguts. Els errors numèrics tindran una importància secundària.

L'estudi dels continguts proposats ha d'estar dirigit, fonamentalment, cap a la comprensió dels conceptes físics i a la seua aplicació en casos senzills.

## FRANCÉS

### 1. OBJECTIUS

Es tracta de demostrar la capacitat de comprensió lectora de textos de caràcter general d'una longitud que no excedirà les 250 paraules. La dita capacitat implica saber reconstruir el sentit general d'un text tot prenent en compte el context i la intenció de l'autor a partir de les empremtes lingüístiques del text.

### 2. CARÀCTER DE LA PROVA

Els continguts es formulen en termes de destreses de comprensió escrita, donades les característiques de la prova:

- . Saber extraure les idees essencials d'un text per a donar compte del seu significat i el seu sentit globals.
- . Ser capaç d'identificar l'opinió de l'autor i la seua intenció.
- . Ser capaç de deduir el sentit de paraules d'un text a partir del context.
- . Identificar el sentit de paraules i expressions del text trobant les equivalències entre distintes formulacions.
- . Utilitzar els fenòmens globals d'organització textual per a construir el significat i el sentit del text: títol, relació entre el principi i

dirigido, fundamentalmente, hacia la comprensión de los conceptos físicos y a su aplicación en casos sencillos. Se trata de suavizar el impacto de la complejidad matemática apelando a argumentos físicos intuitivos y, por lo tanto, haciendo completamente assequible la asignatura a estudiantes con una formación escasa en matemáticas. Siempre que sea posible con ejemplos reales donde resulta factible utilizar la intuición física. Estos ejemplos reales persiguen como objetivo eliminar la idea preconcebida que la Física es una disciplina meramente académica alejada de la tecnología y la realidad cotidiana.

## 2. TEMARIO

### Tema 1. Magnituds Físiques

Magnituds físiques. Sistema internacional de unidades. La medida en Física: órdenes de magnitud y estimación de errores. Magnitudes escalares y vectoriales. Operaciones con vectores.

### Tema 2. Cinemática

Sistemas de referencia. Vector de posición, velocidad y aceleración. Movimientos: uniforme, uniformemente acelerado y circular.

### Tema 3. Dinámica

Fuerzas en la Naturaleza: interacciones fundamentales. Leyes de Newton. Cantidad de movimiento. Fuerzas elásticas y de rozamiento.

### Tema 4. Energía

Trabajo y energía. Energía cinética. Energía potencial. Conservación de la energía mecánica. Potencia.

### Tema 5. Gravitación

Concepto de campo gravitatorio. Ley de gravitación universal. Potencial gravitatorio. Energía potencial gravitatoria. Aplicaciones al estudio del movimiento de planetas y satélites.

### Tema 6. Vibraciones y ondas

Movimiento oscilatorio: el oscilador armónico. Fenómenos ondulatorios: velocidad de propagación. Ondas longitudinales y transversales. Ondas armónicas unidimensionales: ecuación de ondas.

### Tema 7. Electroestática

Carga eléctrica. Ley de Coulomb. Campo y potencial electrostático en el vacío. Campo y potencial creados por una o diversas cargas puntuales

### Tema 8. Corriente Eléctrica

Intensidad de corriente. Ley de Ohm: resistencia eléctrica. Ley de Joule. Fuerza electromotriz: generadores eléctricos.

## 3. EVALUACIÓN

El examen constará de 5 cuestiones. Cada cuestión se calificará sobre 2 puntos. Se valorará prioritariamente la aplicación razonada de los principios y las leyes de la Física, el planteamiento, el desarrollo y la discusión de los resultados obtenidos. Los errores numéricos tendrán una importancia secundaria.

El estudio de los contenidos propuestos debe estar dirigido, fundamentalmente, hacia la comprensión de los conceptos físicos y su aplicación en casos sencillos.

## FRANCÉS

### 1. OBJETIVOS

Se trata de demostrar la capacidad de comprensión lectora de textos de carácter general de una longitud que no excederá las 250 palabras. Dicha capacidad implica saber reconstruir el sentido general de un texto teniendo en cuenta el contexto y la intención del autor a partir de las huellas lingüísticas del texto.

### 2. CARÁCTER DE LA PRUEBA

Los contenidos se formulan en términos de destrezas de comprensión escrita, dadas las características de la prueba:

- . Saber extraer las ideas esenciales de un texto para darse cuenta de su significado y su sentido globales.
- . Ser capaz de identificar la opinión del autor y su intención.
- . Ser capaz de deducir el sentido de las palabras de un texto a partir del contexto.
- . Identificar el sentido de las palabras y las expresiones del texto encontrando las equivalencias entre distintas formulaciones.
- . Utilizar los fenómenos globales de organización textual para construir el significado y el sentido del texto: título, relación entre el prin-



el final del text, disposició en paràgrafs i enllaços entre els paràgrafs.

### 3. AVALUACIÓ

La prova de Llengua Estrangera Francés versarà només sobre aspectes relatius a la capacitat de comprensió escrita. La dita capacitat s'avaluarà a partir de distintes preguntes sobre un text de 200-250 paraules. Els textos correspondran a l'àmbit de la comunicació general i quotidiana, textos de divulgació científica en revistes i periòdics d'àmplia difusió, articles d'opinió en la premsa recent, notícies, etc. Es tractarà de textos que no comporten especial dificultat retòrica ni lèxic especialitzat. La prova constarà dels apartats següents:

- . 2 preguntes de comprensió global
- . 1 pregunta en termes de selecció vertader o fals.
- . 1 pregunta de selecció del tipus d'opció múltiple.
- . 1 pregunta de lèxic consistent a trobar en el text sinònims o hiperònims de certes paraules o expressions.
- . 1 pregunta de lèxic consistent a identificar les paraules o expressions equivalents d'entre diverses propostes, d'acord amb el sentit del text.

Sobre un barem de 10 punts, cada un dels apartats tindrà un valor de 2 punts.

Les preguntes de comprensió global seran contestades en francès, encara que en la correcció no es penalitzaran les faltes d'expressió. Es valorarà la competència de comprensió tenint especialment en compte la capacitat de captar i de reconstruir la coherència global del text, així com d'establir les relacions de coreferència lèxica. Es prendrà també en consideració la capacitat de comprendre els aspectes implícits indispensables per a interpretar el sentit del text.

### FONAMENTS DE DISSENY

#### 1. OBJECTIUS

1. Plantejar i resoldre propostes elementals de disseny en què els aspectes funcionals estiguen ben definits.
2. Valorar i utilitzar els aspectes estètics en el disseny com un component comunicatiu subordinat a la finalitat principal del producte.
3. Elegir els mitjans d'expressió i de representació més adequats per a cada proposta, utilitzant els procediments i tècniques amb un nivell suficient de destresa.
4. Adquirir hàbits racionals de treball i investigació, utilitzar-los de forma creativa i esforçar-se per superar els resultats dels seus treballs de forma constant.
5. Iniciar-se en la realització de models i prototips establint el vincle entre la representació abstracta de la idea i la seua realitat espacial.

#### 2. TEMARI

1. Disseny gràfic
  - . Elements bàsics de la Forma (punt, línia i pla). Anàlisi i sintaxi visual de tals elements. Valors semàntics.
  - . Textura i color: anàlisi i estudi de la seua aplicació, tant des d'un punt de vista plàstic com psicològic i cultural. La seua valoració com a elements de comunicació.
  - . Composició i organització d'elements gràfics en el disseny gràfic. Modulació de superfícies i estructures reticulars.
  - . Tipografia. Aplicacions.
  - . Aspectes estètics en el disseny gràfic i la seua subordinació a la finalitat principal del producte.
  - . Importància i valoració crítica del disseny gràfic en la cultura contemporània.
2. Disseny d'objectes
  - . Recursos per a la representació tridimensional en el pla: claroscuro, color, textures i sistemes de representació espacial. Tècniques específiques de presentació.
  - . Organització i composició modular sobre xarxes espacials.
  - . Aspectes funcionals i formals en productes de disseny. Nocions generals d'ergonomia, i biònica.

cipio y el final del texto, disposición en párrafos y enlaces entre los párrafos.

### 3. EVALUACIÓN

La prueba de Lengua Extranjera Francés versará solo sobre aspectos relativos a la capacidad de comprensión escrita. Dicha capacidad se evaluará a partir de distintas preguntas sobre un texto de 200-250 palabras. Los textos corresponderán al ámbito de la comunicación general y cotidiana, textos de divulgación científica en revistas y periódicos de amplia difusión, artículos de opinión en la prensa reciente, noticias, etc. Se tratará de textos que no comporten especial dificultad retórica ni de léxico especializado. La prueba constará de los apartados siguientes:

- 2 preguntas de comprensión global
- 1 pregunta en términos de selección verdadero o falso
- 1 pregunta de selección del tipo de opción múltiple.
- 1 pregunta de léxico consistente en encontrar en el texto sinónimos o hiperónimos de ciertas palabras o expresiones.
- 1 pregunta de léxico consistente en identificar las palabras o expresiones equivalentes de entre diversas propuestas, de acuerdo con el sentido del texto.

Sobre un baremo de 10 puntos, cada uno de los apartados tendrá un valor de 2 puntos.

Las preguntas de comprensión global se contestarán en francés, aunque en la corrección no se penalizarán las faltas de expresión. Se valorará la competencia de comprensión teniendo especialmente en cuenta su capacidad de captar y de reconstruir la coherencia global del texto, así como de establecer las relaciones de coreferencia léxica. Se tendrá en consideración la capacidad de comprender los aspectos implícitos indispensables para interpretar el sentido del texto.

### FUNDAMENTOS DE DISEÑO

#### 1. OBJETIVOS

1. Plantear y resolver propuestas elementales de diseño en que los aspectos funcionales estén bien definidos.
2. Valorar y utilizar los aspectos estéticos en el diseño como un componente comunicativo subordinado a la finalidad principal del producto.
3. Elegir los medios de expresión y de representación más adecuados para cada propuesta, utilizando los procedimientos y las técnicas con un nivel suficiente de destreza.
4. Adquirir hábitos racionales de trabajo e investigación, utilizarlos de forma creativa y esforzarse por superar los resultados de sus trabajos de forma constante.
5. Iniciarse en la realización de modelos y prototipos estableciendo el vínculo entre la representación abstracta de la idea y su realidad espacial.

#### 2. TEMARIO

1. Diseño gráfico
  - . Elementos básicos de la Forma (punto, línea y plano). Análisis y sintaxis visual de tales elementos. Valores semánticos.
  - . Textura y color: análisis y estudio de su aplicación, tanto desde un punto de vista plástico como psicológico y cultural. Su valoración como elementos de comunicación.
  - . Composición y organización de elementos gráficos en el diseño gráfico. Modulación de superficies y estructuras reticulares.
  - . Tipografía. Aplicaciones.
  - . Aspectos estéticos en el diseño gráfico y su subordinación a la finalidad principal del producto.
  - . Importancia y valoración crítica del diseño gráfico en la cultura contemporánea.
2. Diseño de objetos
  - . Recursos para la representación tridimensional en el plano: claroscuro, color, texturas y sistemas de representación espacial. Técnicas específicas de presentación.
  - . Organización y composición modular sobre redes espaciales.
  - . Aspectos funcionales y formales en productos de diseño. Nociones generales de ergonomía y biónica.

. Disseny industrial: fases del procés de disseny i elements d'estudi tridimensional (models).

. Principals fites de la història del Disseny i la seua vinculació a la història de la cultura.

### 3. Disseny d'interiors

. L'espai interior com a espai habitable i la importància dels espais buits com a elements de composició i d'utilització.

. Organització de l'espai interior considerant les necessitats d'ús.

. Estudi del color, de la llum i de l'ambientació com a factors de disseny d'espais habitables.

. Sistemes de representació espacial com a eina expressiva per a l'elaboració i presentació de projectes de disseny interior.

## 3. AVALUACIÓ

### Valoració

Primera part: resposta raonada a una de les tres qüestions proposades: 2 punts.

Segona part: elaboració d'un disseny bidimensional o d'un disseny tridimensional: 8 punts.

### Criteris

. El nivell d'anàlisi i la capacitat de raonament i síntesi de la qüestió resposta.

. L'apreciació dels elements característics i determinants dels dissenys que es proposen.

. El grau d'originalitat.

. El correcte ús de materials i tècniques.

. L'adequació del disseny realitzat amb el plantejament de la proposta.

. L'encertada selecció de criteris i principis de configuració formal en funció del disseny que es realitza.

. El procés d'elaboració del disseny.

. La qualitat i acabat de la presentació.

## GEOGRAFIA

### 1. OBJECTIUS

. Identificar i comprendre els elements bàsics de l'organització territorial d'Espanya, utilitzant conceptes, procediments, destreses específicament geogràfiques, per a explicar l'espai com una realitat dinàmica, diversa i complexa, en la qual intervien múltiples factors.

. Conèixer el marc físic general d'Espanya.

. Comprendre la composició social d'Espanya a partir de l'estudi de la seua dinàmica demogràfica i analitzar l'estructura territorial dels diferents sectors econòmics i les seues conseqüències sobre la societat i el medi ambient.

. Entendre els desequilibris regionals i el paper d'Espanya en la Unió Europea.

. Relacionar tots estos components amb les variables espai i temps.

### 2. TEMARI

1. Identificació i contextualització del territori espanyol

L'espai geogràfic espanyol. L'organització político-administrativa d'Espanya. Espanya en el context europeu i mundial.

2. El relleu espanyol

Les roques. Grans unitats morfoestructurals del relleu espanyol.

3. La varietat climàtica

Factors i elements del clima. Tipus de clima a Espanya.

4. L'aigua

Les conques hidrogràfiques. Característiques de la xarxa fluvial. Utilització i gestió dels recursos hídrics.

5. Els paisatges vegetals.

Factors condicionants de la vegetació: clima i sòl (litologia). Els paisatges vegetals oceànics. Els paisatges vegetals mediterranis. Els paisatges vegetals de les Illes Canàries i zones d'alta muntanya.

6. La població espanyola

Evolució recent de la població espanyola. Moviment natural i moviments migratoris. Estructura de la població. La distribució de la població i desequilibris espacials.

. Diseño industrial: fases del proceso de diseño y elementos de estudio tridimensional (modelos).

. Principales hitos de la historia del Diseño y su vinculación a la historia de la cultura.

### 3. Diseño de interiores

. El espacio interior como espacio habitable y la importancia de los espacios vacíos como elementos de composición y de utilización.

. Organización del espacio interior considerando las necesidades de uso.

. Estudio del color, de la luz y de la ambientación como factores de diseño de espacios habitables.

. Sistemas de representación espacial como herramienta expresiva para la elaboración y presentación de proyectos de diseño interior.

## 3. EVALUACIÓN

### Valoración

Primera parte: respuesta razonada de una de las tres cuestiones propuestas: 2 puntos.

Segunda parte: elaboración de un diseño bidimensional o de un diseño tridimensional: 8 puntos.

### Criterios

. El nivel de análisis y la capacidad de razonamiento y síntesis de la cuestión en la respuesta.

. La apreciación de los elementos característicos y determinantes de los diseños que se proponen.

. El grado de originalidad.

. El correcto uso de materiales y de técnicas.

. La adecuación del diseño realizado con el planteamiento de la propuesta.

. La acertada selección de criterios y principios de configuración formal en función del diseño que se realice.

. El proceso de elaboración del diseño.

. La calidad y acabado de la presentación.

## GEOGRAFÍA

### 1. OBJETIVOS

. Identificar y comprender los elementos básicos de la organización territorial de España, utilizando conceptos, procedimientos, destrezas específicamente geográficas, para explicar el espacio como una realidad dinámica, diversa y compleja, en la que intervienen múltiples factores.

. Conocer el marco físico general de España.

. Comprender la composición social de España a partir del estudio de su dinámica demográfica y analizar la estructura territorial de los diferentes sectores económicos y sus consecuencias sobre la sociedad y el medio ambiente.

. Entender los desequilibrios regionales y el papel de España en la Unión Europea.

. Relacionar todos estos componentes con las variables espacio y tiempo.

### 2. TEMARIO

1. Identificación y contextualización del territorio español

El espacio geográfico español. La organización político-administrativa de España. España en el contexto europeo y mundial.

2. El relieve español

Las rocas. Grandes unidades morfoestructurales del relieve español.

3. La variedad climática

Factores y elementos del clima. Tipo de clima en España.

4. El agua.

Las cuencas hidrográficas. Características de la red fluvial. Utilización y gestión de los recursos hídricos.

5. Los paisajes vegetales

Factores condicionantes de la vegetación: clima y suelo (litología).

Los paisajes vegetales oceánicos. Los paisajes vegetales mediterráneos. Los paisajes vegetales de las Islas Canarias y zonas de alta montaña.

6. La población española

Evolución reciente de la población española. Movimiento natural y movimientos migratorios. Estructura de la población. La distribución de la población y desequilibrios espaciales.

### 7. El poblament

Tipus de poblament: concentrat i dispers. El procés d'urbanització i la seua incidència en l'estructura urbana. Les aglomeracions urbanes. El sistema de ciutats espanyol.

### 8. Les activitats del sector primari

L'activitat agrària. Factors físics i humans que la condicionen. La producció agrícola, ramadera i forestal. Problemes de l'activitat agrària. El paper de la Unió Europea en l'ordenació de l'espai rural. L'activitat pesquera.

### 9. L'activitat industrial

Les matèries primeres i les fonts d'energia. Etapes recents de la industrialització espanyola. Distribució regional dels principals sectors industrials. Problemes de la indústria i polítiques industrials.

### 10. Les activitats terciàries

Activitats i importància del sector terciari. El transport i la vertebració territorial. El turisme. La repercussió socioeconòmica i ambiental. L'activitat comercial

11. La interacció entre el medi físic i la societat: el repte del desenvolupament sostenible a Espanya. Els problemes medioambientals (contaminació, erosió, sobreexplotació de recursos, acumulació de residus...). Riscos naturals. Polítiques mediambientals.

12. Els desequilibris territorials a Espanya i al conjunt de la Unió Europea.

Els desequilibris entre les distintes regions espanyoles. Polítiques de reequilibri regional. Els desequilibris territorials a Europa. El repte d'una Europa unida.

## 3. AVALUACIÓ

L'avaluació es realitzarà per mitjà d'un examen en què s'ha de contestar correctament, a partir del material subministrat (textos, mapes o gràfics), a quatre preguntes o qüestions relacionades amb este material i relatives als continguts del temari oficial. Cada pregunta tindrà un valor de 2,5 punts.

## HISTÒRIA

### 1. OBJECTIUS

L'objectiu del temari és proporcionar un coneixement general dels grans processos de canvi social i econòmic, les grans transformacions polítiques, l'evolució dels moviments socials i del pensament polític durant el període contemporani, transformacions totes estes que ajuden a explicar la configuració del món actual. En este sentit, l'anàlisi de processos amplis té prioritat sobre el desenvolupament de continguts detallats. D'altra banda, la perspectiva d'anàlisi centra la seua atenció en la història europea i en la projecció internacional d'eixos processos.

### 2. TEMARI

#### 1. El segle de les revolucions burgeses (1770-1870).

La revolució francesa. L'imperi napoleònic. L'Europa de la Restauració. Les revolucions liberals i l'auge dels nacionalismes.

#### 2. La revolució industrial.

Revolució agrària i canvi demogràfic. La industrialització. La societat de classes i l'auge dels moviments obrers. La segona revolució industrial i l'expansió del capitalisme.

#### 3. Colonialisme i imperialisme.

L'Anglaterra victoriana i l'imperi colonial anglés. La colonització d'Àsia. El repartiment d'Àfrica.

#### 4. L'Europa de la Gran Guerra.

La I Guerra Mundial. La revolució russa. La gran depressió dels anys 30. Feixismes i nacionalsocialisme.

#### 5. La II Guerra Mundial i la Guerra Freda.

El desenvolupament del conflicte mundial i les seues conseqüències. La Guerra Freda i la política de blocs.

6. Els processos de descolonització. La descolonització del món islàmic i el conflicte araboisraelià. Vietnam i el sud-est asiàtic. Els països no alineats.

#### 7. Un nou orde mundial

La fi del socialisme real a Europa i el nou orde mundial. La Unió europea. La globalització i les seues conseqüències.

### 7. La población

Tipos de población: concentrado y disperso. El proceso de urbanización y su incidencia en la estructura urbana. Las aglomeraciones urbanas. El sistema de ciudades español.

### 8. Las actividades del sector primario

La actividad agraria. Factores físicos y humanos que la condicionan. La producción agrícola, ganadera y forestal. Problemas de la actividad agraria. El papel de la Unión Europea en la ordenación del espacio rural. La actividad pesquera.

### 9. La actividad industrial

Las materias primas y las fuentes de energía. Etapas recientes de la industrialización española. Distribución regional de los principales sectores industriales. Problemas de la industria y políticas industriales.

### 10. Las actividades terciarias

Actividades e importancia del sector terciario. El transporte y la vertebración territorial. El turismo. La repercusión socioeconómica y ambiental. La actividad comercial

11. La interacción entre el medio físico y la sociedad: el reto del desarrollo sostenible en España. Los problemas medioambientales (contaminación, erosión, sobreexplotación de recursos, acumulación de residuos...). Riesgos naturales. Políticas medioambientales.

12. Los desequilibrios territoriales en España y en el conjunto de la Unión Europea.

Los desequilibrios entre las distintas regiones españolas. Políticas de reequilibrio regional. Los desequilibrios territoriales en Europa. El reto de una Europa unida.

## 3. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará por medio de un examen en el que se debe contestar correctamente, a partir del material suministrado (textos, mapas o gráficos), a cuatro preguntas o cuestiones relacionadas con este material y relativas a los contenidos del temario oficial. Cada pregunta tendrá un valor de 2,5 puntos.

## HISTORIA

### 1. OBJETIVOS

El objetivo del temario es proporcionar un conocimiento general de los grandes procesos de cambio social y económico, las grandes transformaciones políticas, la evolución de los movimientos sociales y del pensamiento político durante el período contemporáneo, transformaciones que ayudan a explicar la configuración del mundo actual. En este sentido, el análisis de procesos amplios tiene prioridad sobre el desarrollo de contenidos pormenorizados. Por otro lado, la perspectiva de análisis centra su atención en la historia europea y en la proyección internacional de esos procesos.

### 2. TEMARIO

#### 1. El siglo de las revoluciones burgesas (1770-1870)

La Revolución Francesa. El Imperio Napoleónico. La Europa de la Restauración. Las revoluciones liberales y el auge de los nacionalismos.

#### 2. La revolución industrial.

Revolución agraria y cambio demográfico. La industrialización. La sociedad de clases y el auge de los movimientos obreros. La Segunda Revolución Industrial y la expansión del capitalismo.

#### 3. Colonialismo e imperialismo.

La Inglaterra victoriana y el imperio colonial inglés. La colonización de Asia. El reparto de África.

#### 4. La Europa de la Gran Guerra.

La I Guerra Mundial. La Revolución Rusa. La Gran Depresión de los años 30. Fascismos y nacionalsocialismo.

#### 5. La II Guerra Mundial y la Guerra Fría.

El desarrollo del conflicto mundial y sus consecuencias. La Guerra Fría y la política de bloques.

6. Los procesos de descolonización. La descolonización del mundo islámico y el conflicto árabo-israelí. Vietnam y el sudeste asiático. Los países no alineados.

#### 7. Un nuevo orden mundial

El fin del socialismo real en Europa y el nuevo orden mundial. La Unión Europea. La globalización y sus consecuencias.

### 3. AVALUACIÓ

Estructura de l'examen

Exposició d'un tema a elegir entre dos proposats, seguint els epígrafs que componen cada un dels temes. Extensió aproximada d'uns tres o quatre folis.

Criteris d'avaluació

. Coneixement i comprensió dels principals processos històrics, amb referència als principals fets i dates.

. Capacitat d'articulació dels arguments i utilització d'un vocabulari històric adequat.

. Capacitat d'anàlisi crítica.

. Claredat expositiva i ortografia correcta.

. Valoració dels continguts previstos en el programa oficial de la prova.

. Utilització adequada dels conceptes i de les categories històriques.

. Capacitat d'argumentació i de redacció.

. Precisió en les contestacions.

### HISTÒRIA DE L'ART

#### 1. OBJECTIUS

Objectius de caràcter general (finalistes)

La Història de l'Art és una disciplina acadèmica l'objecte de la qual és l'estudi de les obres d'art enteses com a expressió de la creativitat humana al llarg del temps i en les diferents cultures. Les obres d'art són documents indispensables per a conèixer el pensament, les creences o l'estructura de la societat de què són producte i són, en tot cas, testimoni indiscutible de la seua sensibilitat. Posseïxen un llenguatge propi expressat en uns codis determinats el coneixement dels quals constituïx la ferramenta necessària per a l'estudi de la matèria.

D'altra banda, la complexitat de factors que conflueixen en la creació artística ha despertat l'interès d'altres disciplines relacionades directament amb esta com la sociologia, la psicologia, l'economia o la legislació i ha portat a la Història de l'Art a transcendir el camp formal per a interessar-se per aquells elements que tenen a veure amb la pròpia creació, la transmissió i la conservació dels objectes artístics.

Objectius de caràcter específic (instrumental)

. Conèixer el significat del mateix concepte d'art i la seua evolució al llarg de la història.

. Valorar les obres d'art com a exponents de la creativitat humana i com a document testimonial de diferents èpoques i cultures.

. Conèixer el llenguatge en què s'expressen les arts visuals i adquirir la terminologia específica utilitzant-la amb precisió i rigor.

. Reconèixer i diferenciar les manifestacions artístiques més destacades dels principals estils de l'art occidental, situant-les en el temps i en l'espai.

. Contribuir a la formació del gust personal, al desenvolupament de la sensibilitat i a la capacitat de gaudir l'art.

. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i contribuir a la seua conservació com a font de riquesa i com a llegat que ha de transmetre's a les generacions futures.

#### 2. TEMARI

1. Art i creació: la Història de l'Art, els fenòmens artístics i els seus llenguatges

1.1 Evolució del concepte d'art

1.2 L'artista i la societat en la Història

1.3 El Patrimoni Històric artístic: protecció i conservació

1.4 L'anàlisi de l'obra d'art

2. L'Art Clàssic

2.1 Grècia

2.1.1 L'arquitectura: els ordes

2.1.2 L'escultura: Miró, Policlet, Fídies, Praxíteles.

2.2 Roma

2.2.1 L'arquitectura i les grans obres civils

2.2.2 L'escultura: el retrat

### 3. EVALUACIÓN

Estructura del examen.

Exposición de un tema a elegir entre dos propuestas, siguiendo los epígrafes que forman cada uno de los temas. Extensión aproximada de unos tres o cuatro folios.

Criterios de evaluación.

. Conocimiento y comprensión de los principales procesos históricos, con referencia a los principales hechos y fechas.

. Capacidad de articulación de los argumentos y utilización de un vocabulario histórico adecuado.

. Capacidad de análisis crítico.

. Claridad expositiva y ortografía correcta.

. Valoración de los contenidos previstos en el programa oficial de la prueba.

. Utilización adecuada de los conceptos y de las categorías históricas.

. Capacidad de argumentación y de redacción.

. Precisión en las contestaciones.

### HISTORIA DEL ARTE

#### 1. OBJETIVOS

Objetivos de carácter general (finalistas).

La Historia del Arte es una disciplina académica cuyo objeto es el estudio de las obras de arte entendidas como expresión de la creatividad humana a lo largo del tiempo y en las diferentes culturas. Las obras de arte son documentos indispensables para conocer el pensamiento, las creencias o la estructura de la sociedad de la que son producto y son, en todo caso, testigo indiscutible de su sensibilidad. Poseen un lenguaje propio expresado por medio de unos códigos determinados cuyo conocimiento constituye la herramienta necesaria para el estudio de la materia.

Por otro lado, la complejidad de factores que confluyen en la creación artística ha despertado el interés de otras disciplinas relacionadas directamente con ésta como la sociología, la psicología, la economía o la legislación y ha llevado a la Historia del Arte a trascender el campo formal para interesarse por aquellos elementos que tienen que ver con la propia creación, la transmisión y la conservación de los objetos artísticos.

Objetivos de carácter específico (instrumental).

. Conocer el significado del mismo concepto de arte y su evolución a lo largo de la historia.

. Valorar las obras de arte como exponents de la creatividad humana y como documento testimonial de diferentes épocas y culturas.

. Conocer el lenguaje en el que se expresan las artes visuales y adquirir la terminología específica utilizándola con precisión y rigor.

. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio.

. Contribuir a la formación del gusto personal, al desarrollo de la sensibilidad y a la capacidad de gozar el arte.

. Conocer y valorar el patrimonio artístico y contribuir a su conservación como fuente de riqueza y como legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.

#### 2. TEMARIO

1. Arte y creación: la Historia del Arte, los fenómenos artísticos y sus lenguajes.

1.1 Evolución del concepto de arte

1.2 El artista y la sociedad en la Historia

1.3 El patrimonio histórico artístico: protección y conservación

1.4 El análisis de la obra de arte

2. EL Arte Clásico

2.1 Grecia

2.1.1 La arquitectura: los órdenes

2.1.2 La escultura: Mirón, Policleto, Fídies, Praxíteles.

2.2 Roma

2.2.1 La arquitectura y las grandes obras civiles

2.2.2 La escultura: el retrato

- 2.2.3 La pintura i el mosaic  
 3. L'Art Romànic  
 3.1 L'arquitectura: l'església i el monestir  
 3.2 L'escultura: les portades  
 3.3 La pintura  
 4. El Gòtic  
 4.1 L'arquitectura: les catedrals  
 4.2 L'escultura  
 4.3 La pintura  
 4.4 La pintura gòtica italiana: Giotto  
 4.5 Els primitius flamencs. Van Eyck  
 5. L'art del Renaixement  
 5.1 El nou llenguatge de l'arquitectura i les arts plàstiques: del Classicisme al Manierisme  
 5.2 El Quattrocento  
 5.2.1 L'arquitectura: Brunelleschi i Alberti  
 5.2.2 L'escultura i la nova figuració: Donatello  
 5.2.3 La pintura i les noves formes de representació: Masaccio, Fra Angèlic, Piero della Francesca i Botticelli  
 5.3 El Cinquecento  
 5.3.1 L'arquitectura: Bramante i Palladio  
 5.3.2 L'escultura: Miguel Àngel  
 5.3.3 La pintura: Leonardo, Miguel Àngel, Rafael  
 5.4 El Greco  
 6. El Barroc  
 6.1 Característiques generals: l'arquitectura religiosa, els palaus i el disseny de la ciutat  
 6.1.2 Els arquitectes italians: Bernini i Borromini  
 6.1.3 La diversitat europea:  
 – Espanya: la plaça major i els palaus borbònics  
 – França: Versalles  
 6.2 L'escultura  
 6.2.1 Itàlia: Bernini  
 6.2.2 Espanya: la imatgeria barroca. Juan Martínez Montañés, Alonso Cano i Gregorio Fernández  
 6.3 La pintura  
 6.3.1 Itàlia: Classicisme i Tenebrisme: Caravaggio  
 6.3.2 Escoles flamenca i holandesa: Rubens i Rembrandt  
 6.3.3 Espanya: Murillo, Zurbarán, Ribera, Velázquez  
 7. Les arts a Europa a finals del segle XVIII i començaments del XIX  
 7.1 L'arquitectura  
 7.1.1 El Neoclassicisme  
 7.2 L'escultura  
 7.2.1 El Neoclassicisme: Canova  
 7.2.2 Romanticisme: Rude  
 7.3 La pintura  
 7.3.1 El Neoclassicisme: David, Ingres  
 7.3.2 Romanticisme: Delacroix, Turner  
 7.3.3 Realisme: Courbet  
 7.3.4 Goya  
 8. El segle XIX: el camí de la modernitat  
 8.1 L'arquitectura  
 8.1.1 Els nous materials: l'arquitectura del ferro  
 8.1.2 El modernisme a Europa: Gaudí, Víctor Horta  
 8.1.3 L'escola de Chicago  
 8.2 L'escultura: un nou llenguatge formal: Rodin  
 8.3 La pintura  
 8.3.1 L'Impressionisme: Monet, Renoir, Degas  
 8.3.2 El Postimpressionisme: Cézanne, Gauguin, Van Gogh  
 9. El segle XX  
 9.1 Les arts fins a la II Guerra Mundial  
 9.1.1 Arquitectura i urbanisme:  
 – L'organicisme: Wright  
 – El racionalisme o funcionalisme: la Bauhaus i Le Corbusier  
 9.1.2 Les arts plàstiques  
 – Cubisme: Picasso i Braque  
 – Fauvisme: Matisse  
 – Surrealisme: Dalí  
 – El naixement de l'abstracció: Kandinsky  
 9.2 Les arts plàstiques en la segona meitat del segle XX

- 2.2.3 La pintura y el mosaico  
 3. EL Arte Románico  
 3.1 La arquitectura: la iglesia y el monasterio  
 3.2 La escultura: los portales.  
 3.3 La pintura  
 4. El Gótico  
 4.1 La arquitectura: las catedrales  
 4.2 La escultura.  
 4.3 La pintura  
 4.4 La pintura gótica italiana: Giotto  
 4.5 Los Primitivos Flamencos: Van Eyck  
 5. El arte del Renacimiento  
 5.1 El nuevo lenguaje de la arquitectura y las artes plásticas: del Clasicismo al Manierismo  
 5.2 El Quattrocento  
 5.2.1 La arquitectura: Brunelleschi y Alberti  
 5.2.2 La escultura y la nueva figuración: Donatello  
 5.2.3 La pintura y las nuevas formas de representación: Masaccio, Fray Angélico, Piero della Francesca y Botticelli  
 5.3 El Cinquecento  
 5.3.1 La arquitectura: Bramante y Palladio  
 5.3.2 La escultura: Miguel Ángel  
 5.3.3 La pintura: Leonardo, Miguel Ángel, Rafael  
 5.4 El Greco  
 6. El Barroco  
 6.1 Características generales: la arquitectura religiosa, los palacios y el diseño de la ciudad.  
 6.1.2 Los arquitectos italianos: Bernini y Borromini  
 6.1.3 La diversidad europea:  
 – España: la plaza mayor y los palacios borbónicos  
 – Francia: Versalles  
 6.2 La escultura  
 6.2.1 Italia: Bernini  
 6.2.2 España: la imagería barroca. Juan Martínez Montañés, Alonso Cano y Gregorio Fernández  
 6.3 La pintura  
 6.3.1 Italia: Classicismo y Tenebrismo: Caravaggio  
 6.3.2 Escuelas flamenca y holandesa: Rubens y Rembrandt  
 6.3.3 España: Murillo, Zurbarán, Ribera, Velázquez  
 7. Las artes en Europa a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX  
 7.1 La arquitectura  
 7.1.1 El Neoclasicismo  
 7.2 La escultura  
 7.2.1 El Neoclasicismo: Canova  
 7.2.2 Romanticismo: Rude  
 7.3 La pintura  
 7.3.1 El Neoclasicismo: David, Ingres  
 7.3.2 Romanticismo: Delacroix, Turner  
 7.3.3 Realismo: Courbet  
 7.3.4 Goya  
 8. El siglo XIX: el camino de la modernidad  
 8.1 La arquitectura  
 8.1.1 Los nuevos materiales: la arquitectura del hierro  
 8.1.2 El Modernismo en Europa: Gaudí, Víctor Horta  
 8.1.3 La escuela de Chicago  
 8.2 La escultura: un nuevo lenguaje formal. Rodin  
 8.3 La pintura  
 8.3.1 El Impresionismo: Monet, Renoir, Degas  
 8.3.2 El Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh  
 9. El siglo XX  
 9.1 Las artes hasta la II Guerra Mundial  
 9.1.1 Arquitectura y urbanismo:  
 – El Organicismo: Wright  
 – El Racionalismo o Funcionalismo: la Bauhaus y Le Corbusier  
 9.1.2 Las artes plásticas  
 – Cubismo: Picasso y Braque  
 – Fauvismo: Matisse.  
 – Surrealismo: Dalí  
 – El nacimiento de la abstracción: Kandinsky  
 9.2 Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX

- L'Expressionisme abstracte
- El Pop Art i l'Hiperrealisme
- L'Op Art i l'Art Cinètic

### 3. AVALUACIÓ

L'avaluació es durà a terme per mitjà d'un examen que tindrà les següents característiques:

- . S'oferiran dos models de què l'examinand haurà d'elegir un per a la seua resolució.

- . Cada examen contindrà preguntes o qüestions referides a un sol estil o època artística.

- . El model u constarà de tres o quatre qüestions que s'hauran de resoldre i tres imatges de les quals l'examinand haurà d'elegir una per al seu anàlisi i comentari.

- . El model dos constarà de tres o quatre qüestions que s'hauran de resoldre i una imatge, amb un text de suport, que l'examinand haurà de comentar.

En els criteris de correcció es tindrà en compte la claredat i la precisió de les respostes, la utilització del llenguatge tècnic apropiat i la capacitat d'associació dels trets específics de cada estil amb altres diferents.

Es valorarà la referència al context històric, a l'artista i la societat i a la protecció i conservació del patrimoni.

En l'anàlisi i comentari d'imatges es valorarà la utilització d'un mètode que integre la interpretació objectiva de l'obra d'art i la creativitat personal de l'examinand, expressat tot això amb la deguda claredat i correcció formal.

El percentatge corresponent a cada una de les parts de les quals consta cada model d'examen és d'un 70% per a les qüestions de caràcter teòric i un 30% per al comentari de la imatge.

## ANGLÉS

### 1. OBJECTIUS

L'objectiu general de la prova d'anglès és garantir que l'alumne posseïx un domini elemental de la llengua anglesa.

### 2. TEMARI

1. El nom i el sintagma nominal: Els noms comptables i incomptables. Els noms col·lectius. La formació del nom. La formació del plural. El gènere.

2. El cas possessiu: el genitiu saxó. El genitiu preposicional.

3. L'adjectiu: adjectius atributius i predicatius. L'orde dels adjectius. Els graus de l'adjectiu. Els modificadors de l'adjectiu: l'adverbi. Els numerals.

4. Els determinants: l'article determinat. Ús i omisió de l'article determinat. L'article indefinit. Ús i omisió de l'article indefinit. Determinants identificadors, quantificadors i mixtos. Els quantificadors de xicoteta i gran quantitat.

5. El pronom i l'oració de relatiu: els pronoms personals subjecte i objecte. Els demostratius. Els possessius. Els pronoms recíprocs. Els pronoms i determinants interrogatius. Els pronoms relatius i els seus antecedents. Les oracions de relatiu. Els pronoms indefinits.

6. El verb i l'oració simple: el verb i les seues classes. La formació del verb. El sintagma verbal. L'estructura de l'oració simple. Els complements del verb. Els modes. L'imperatiu. L'infinitiu. El gerundi i el participi de present. El participi de passat.

7. Els verbs especials: auxiliars i modals. Estructura del nucli verbal complex. El verb to be. El verb to have. El verb to do. Els modals can i could. Els modals may i might. El modal must. El modal ought to. Els verbs shall, should, will i would.

8. Els temps verbals: formes i usos. The present progressive. The simple present. The present perfect. The simple past. The past progressive. The present perfect. The present perfect progressive. The past perfect. The past perfect progressive. The conditional tenses.

9. L'adverbi i les frases adverbials: la formació de l'adverbi. L'orde dels adverbis. Els adverbis de mode, lloc i temps. Els adverbis d'intensitat i de grau. Els adverbis de quantitat i d'orde. Els adverbis d'afirmació, negació, dubte i possibilitat. Els adverbis relatius i interrogatius.

- EL Expresionismo Abstracto
- El Pop Art y el Hiperrealismo
- El OP Art y el Arte Cinético

### 3. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará por medio de un examen que tendrá las siguientes características:

- . Se ofrecerán dos modelos de los que el examinando deberá elegir uno para su resolución.

- . Cada examen contendrá preguntas o cuestiones referidas a un solo estilo o época artística.

- . El modelo uno constará de tres o cuatro cuestiones que se deberán resolver y tres imágenes de las que el examinando deberá elegir una para su análisis y comentario.

- . El modelo dos constará de tres o cuatro cuestiones que se deberán resolver y una imagen, con un texto de apoyo, que el examinando deberá comentar.

En los criterios de corrección se tendrá en cuenta la claridad y la precisión de las respuestas, la utilización del lenguaje técnico apropiado y la capacidad de asociación de las características específicas de cada estilo con otros diferentes.

Se valorará la referencia al contexto histórico, al artista, a la sociedad y a la protección y conservación del patrimonio.

En el análisis y comentario de imágenes se valorará la utilización de un método que integre la interpretación objetiva de la obra de arte y la creatividad personal del examinando, expresado todo eso con la debida claridad y corrección formal.

El porcentaje correspondiente a cada una de las partes de las que consta cada modelo de examen es de un 70% para las cuestiones de carácter teórico y un 30% para al comentario de la imagen.

## INGLÉS

### 1. OBJETIVOS

El objetivo general de la prueba de inglés es garantizar que el alumno posee un dominio elemental de la lengua inglesa.

### 2. TEMARIO

1. El nombre y al sintagma nominal: Los nombres contables e incontables. Los nombres colectivos. La formación del nombre. La formación del plural. El género.

2. El caso posesivo: el genitivo sajón. El genitivo preposicional.

3. El adjetivo: adjetivos atributivos y predicativos. El orden de los adjetivos. Los grados del adjetivo. Los modificadores del adjetivo: el adverbio. Los numerales.

4. Los determinantes: El artículo determinado. Uso y omisión del artículo determinado. El artículo indefinido. Uso y omisión del artículo indefinido. Determinantes identificadores, cuantificadores y mixtos. Los cuantificadores de pequeña y gran cantidad.

5. El pronombre y la oración de relativo: los pronombres personales sujeto y objeto. Los demostrativos. Los posesivos. Los pronombres recíprocs. Los pronombres y determinantes interrogativos. Los pronombres relativos y sus antecedentes. Las oraciones de relativo. Los pronombres indefinidos.

6. El verbo y la oración simple: El verbo y sus clases. La formación del verbo. El sintagma verbal. La estructura de la oración simple. Los complementos del verbo. Los modos. El imperativo. El infinitivo. El gerundio y el participio de presente. El participio de pasado.

7. Los verbos especiales: Auxiliares y modales. Estructura del núcleo verbal complejo. El verbo to be. El verbo to have. El verbo to do. Los modos can y could. Los modos may y might. El modo must. El modo ought to. Los verbos shall, should, will y would.

8. Los tiempos verbales: formas y usos. The present progressive. The simple present. The present perfect. The simple past. The past progressive. The present perfect. The present perfect progressive. The past perfect. The past perfect progressive. The conditional tenses.

9. El adverbio y las frases adverbiales: La formación del adverbio. El orden de los adverbios. Los adverbios de modo, lugar y tiempo. Los adverbios de intensidad y de grado. Los adverbios de cantidad y de orden. Los adverbios de afirmación, negación, duda y posibilidad. Los adverbios relativos e interrogativos.

10. La preposició, la conjunció i la interjecció: ús de les preposicions. La conjunció i les locucions conjuntives. Les interjeccions i les oracions exclamatives.

### 3. AVALUACIÓ

L'avaluació dels coneixements d'anglès es realitzarà per mitjà d'una prova escrita en la qual els alumnes hauran de demostrar que posseeixen un domini elemental de la llengua anglesa.

En esta prova els alumnes hauran de llegir un text en anglès i, a continuació, respondre una sèrie de preguntes basades en el contingut del text. A fi d'orientar a l'estudiant sobre la selecció de temes d'estudi per a la preparació de la prova, suggerim els següents blocs temàtics: (a) Solidaritat i respecte a l'altre, (b) Tecnologia i societat, (c) L'ecologia i el medi ambient, (d) La salut, (e) La joventut i les drogues.

Característiques i continguts de l'examen.

Sobre la base d'un text en anglès que tracta d'un tema d'actualitat, amb vocabulari no especialitzat, es demanarà als alumnes que responguen a una sèrie de preguntes sobre este text. Tant els enunciats de les preguntes com les respostes es redactaran en anglès. L'alumne no podrà utilitzar diccionari ni cap altre material didàctic.

#### Pregunta 1:

La primera pregunta pretén que els alumnes expressen, amb les seues pròpies paraules, el significat d'una oració del text, és a dir, es tracta de parafrasejar el seu contingut. Amb este fi, s'aconsella als alumnes que es limiten a localitzar, analitzar i interpretar l'enunciat en el text original.

El nombre de paraules que els alumnes han d'emprar per a respondre no s'indica d'una manera explícita, perquè en la nostra experiència, si així es fera, estos tendrien a prestar més atenció a l'extensió de la seua resposta que a la coherència del missatge que han de transmetre. En tot cas, la mateixa extensió de l'enunciat original pot servir de guia. Dit d'una altra manera, si l'enunciat del text original constara, per exemple, de deu paraules, seria aconsellable que els alumnes no empraren més de quinze paraules (aproximadament) per a respondre.

#### Pregunta 2:

En la segona pregunta els alumnes han de decidir si són vertaderes o falses les afirmacions que es detallen, sempre segons el text. De cap manera es demana als alumnes que oferisquen una opinió personal ni s'acceptaran les respostes que, sent certes segons l'experiència o els coneixements extratextuals dels alumnes, estiguen renyides amb allò que s'ha expressat en el text o no es puguin inferir de cap manera a partir d'este. Açò vol dir que si una determinada afirmació no figura en el text, ni de manera explícita ni implícita, aleshores la dita afirmació és falsa.

Per exemple, posem per cas que el text tracta de la necessitat seguir una dieta per a estar en forma, i la pregunta diu que no hi ha gens millor que fer exercici físic per a tindre una bona figura. Si esta informació no apareix en el text ni es pot inferir de cap manera a partir de la seua lectura, aleshores la resposta és falsa, mal que pese als monitors de gimnàstica.

A més, cal recordar que per a evitar que l'estudiant recórrega a l'atzar quan li falle la comprensió, es restarà la puntuació de les respostes incorrectes de la de les encertades. Naturalment açò significa que és preferible, davant del dubte, deixar la resposta en blanc.

#### Pregunta 3:

La tercera pregunta és un exercici de vocabulari en què els alumnes han trobar en el text paraules o expressions equivalents a les expressades en la qüestió.

#### Pregunta 4:

En esta pregunta els alumnes hauran de completar quatre enunciats triant una de les tres opcions (a, b, c) que figuren en cada un d'estos. L'opció correcta serà aquella que s'ajuste a allò que s'ha expressat en el text.

10. La preposición, la conjunción y la interjección: uso de las preposiciones. La conjunción y las locuciones conjuntivas. Las interjecciones y las oraciones exclamativas.

### 3. EVALUACIÓN

La evaluación de los conocimientos de inglés se realizará por medio de una prueba escrita en la que los alumnos deberán demostrar que poseen un dominio elemental de la lengua inglesa.

En esta prueba los alumnos deberán leer un texto en inglés y, a continuación, responder una serie de preguntas basadas en el contenido del texto. Con el fin de orientar al estudiante sobre la selección de temas de estudio para la preparación de la prueba, sugerimos los siguientes bloques temáticos: (a) Solidaridad y respeto al prójimo, (b) Tecnología y sociedad, (c) La ecología y el medio ambiente, (d) La salud, (e) La juventud y las drogas.

Características y contenidos del examen.

Sobre la base de un texto en inglés que trata de un tema de actualidad, con vocabulario no especializado, se pedirá a los alumnos que respondan a una serie de preguntas sobre este texto. Tanto los enunciados de las preguntas como las respuestas se redactarán en inglés. El alumno no podrá utilizar diccionario ni ningún otro material didáctico.

#### Pregunta 1:

La primera pregunta pretende que los alumnos expresen, con sus propias palabras, el significado de una oración del texto, es decir, se trata de parafrasear su contenido. A tal fin, se aconseja a los alumnos que se limiten a localizar, analizar i a interpretar el enunciado en el texto original.

El número de palabras que los alumnos deben emplear para responder no se indica de una manera explícita, porque nuestra experiencia nos indica que, si así se hiciera, estos tenderían a prestar más atención a la extensión de su respuesta que a la coherencia del mensaje que deben transmitir. En todo caso, la misma extensión del enunciado original puede servir de guía. De otro modo, si el enunciado del texto original constara, por ejemplo, de diez palabras, sería aconsejable que los alumnos no emplearan más de quince palabras (aproximadamente) para responder.

#### Pregunta 2:

En la segunda pregunta los alumnos deben decidir si son verdaderas o falsas las afirmaciones que se detallan, siempre según el texto. De ninguna manera se pide a los alumnos que ofrezcan una opinión personal ni se aceptarán las respuestas que, siendo ciertas según la experiencia o los conocimientos extratextuales de los alumnos, estén reñidas con aquello que se ha expresado en el texto o no se puedan inferir de ninguna manera a partir de éste. Esto quiere decir que si una determinada afirmación no figura en el texto, ni de manera explícita ni implícita, entonces ésta es falsa.

Por ejemplo, ponemos por caso que el texto trata de la necesidad de seguir una dieta para estar en forma, y la pregunta dice que no hay nada mejor que hacer ejercicio físico para tener una buena figura. Si esta información no aparece en el texto ni se puede inferir de ninguna manera a partir de su lectura, entonces la respuesta es falsa, pese a los monitores de gimnasia.

Además, hay que recordar que para evitar que el estudiante recorra al azar cuando le falle la comprensión, se restará la puntuación de las respuestas incorrectas de la de las acertadas. Naturalmente esto significa que es preferible, ante la duda, dejar la respuesta en blanco.

#### Pregunta 3:

La tercera pregunta es un ejercicio de vocabulario en el que los alumnos han de encontrar en el texto palabras o expresiones equivalentes a las expresadas en la cuestión.

#### Pregunta 4:

En esta pregunta los alumnos deberán completar cuatro enunciados eligiendo una de las tres opciones (a, b, c) que figuran en cada uno de estos. La opción correcta será aquella que se ajuste a lo expresado en el texto.

**Pregunta 5:**

En la cinquena pregunta els alumnes hauran de respondre dos qüestions sobre el tema del text. En este cas, no obstant, les qüestions no tenen com a objectiu avaluar la comprensió per part de l'alumne, sinó que li brinden l'oportunitat d'expressar la seua opinió o de plasmar la seua experiència personal sobre alguns dels aspectes tractats en el text. Per això, convé recordar que tant en esta pregunta com en la primera, els alumnes han d'evitar la mera reproducció literal del text.

**Criteris d'avaluació**

Els criteris d'avaluació específics que regixen en cada pregunta són els següents:

**Pregunta 1:** val 2 punts, distribuïts a parts iguals entre la correcta comprensió del fragment esmentat (1 punt) i la correcció lèxica i gramatical de la resposta (1 punt). Si l'alumne no demostra haver comprés el fragment, no es podrà valorar la correcció lèxica i gramatical de la resposta.

**Pregunta 2:** val 2 punts, a raó de 0,5 punts per resposta correcta.

**Pregunta 3:** val 2 punts, a raó de 0,5 punts per resposta correcta.

**Pregunta 4:** val 2 punts, a raó de 0,5 punts per resposta correcta.

**Pregunta 5:** val 2 punts, a raó d'1 punt per resposta correcta. Per a la puntuació de cada resposta, es tindrà en compte la correcció gramatical i lèxica (0,5 punts) i la pertinència i originalitat de les idees aportades (0,5 punts).

**ITALIÀ****1. OBJECTIUS**

Es tracta de verificar la possessió d'uns coneixements mínims de llengua italiana i d'una capacitat suficient d'anàlisi lingüística d'un text en llengua estrangera, tot això referit essencialment a la comprensió lectora.

**2. CARÀCTER DE LA PROVA**

Més que un temari teòric, s'hi entén en termes de capacitats relacionades amb la comprensió lectora, com són les següents:

- . Ser capaç d'indicar les idees principals d'un text.
- . Ser capaç d'indicar el sentit global del text.
- . Ser capaç d'identificar l'opinió de l'autor i altres possibles presents en el text.
- . Ser capaç d'argumentar la pròpia opinió sobre el tema o el fet exposats en el text.
- . Ser capaç d'interpretar el text en relació amb un context més ampli en el qual ha sigut produït.
- . Ser capaç de determinar el significat de paraules i expressions a partir del context i dels coneixements previs de la llengua estrangera.

. Ser capaç d'establir connexions entre diferents paraules i expressions del text que posseïsquen trets semàntics comuns.

. Saber interpretar correctament els diferents elements discursius (connectors, elements pragmàtics, etc.), la qual cosa permetrà entendre l'estructuració del text tant des del punt de vista lògic com des del punt de vista deíptic (relació amb els subjectes, l'espai i el temps).

**3. AVALUACIÓ**

L'examen partirà d'un text en llengua italiana actual, d'una extensió entorn de les 250-300 paraules, estret preferentment de la premsa italiana i que versarà sobre temes o notícies d'actualitat de caràcter no especialitzat i amb un grau de complicació lingüística i estilística mínim.

Les qüestions seran dels tipus següents:

- . 2-3 preguntes de comprensió global.
- . 1 pregunta amb diverses afirmacions que hauran de ser identificades com a vertader/fals.
- . 1 pregunta d'elecció múltiple.
- . 1 pregunta consistent a buscar en el text sinònims o hiperònims de les paraules o expressions proposades.

**Pregunta 5:**

En la quinta pregunta los alumnos deberán responder dos cuestiones sobre el tema del texto. En este caso, no obstante, las cuestiones no tienen como objetivo evaluar la comprensión por parte del alumno, sino que le brindan la oportunidad de expresar su opinión o de plasmar su experiencia personal sobre algunos de los aspectos tratados en el texto. Por ello, conviene acordar que tanto en esta pregunta como en la primera, los alumnos deben evitar la mera reproducción literal del texto.

**Criterios de evaluación.**

Los criterios de evaluación específicos que rigen en cada pregunta son los siguientes:

**Pregunta 1:** vale 2 puntos, distribuidos a partes iguales entre la correcta comprensión del fragmento mencionado (1 punto) y la corrección léxica y gramatical de la respuesta (1 punto). Si el alumno no demuestra haber comprendido el fragmento, no se podrá valorar la corrección léxica y gramatical de la respuesta.

**Pregunta 2:** vale 2 puntos, a razón de 0,5 puntos por respuesta correcta.

**Pregunta 3:** vale 2 puntos, a razón de 0,5 puntos por respuesta correcta.

**Pregunta 4:** vale 2 puntos, a razón de 0,5 puntos por respuesta correcta.

**Pregunta 5:** vale 2 puntos, a razón de 1 punto por respuesta correcta. Para la puntuación de cada respuesta, se tendrá en cuenta la corrección gramatical y léxica (0,5 puntos) y la pertinencia y originalidad de las ideas aportadas (0,5 puntos).

**ITALIANO****1. OBJETIVOS**

Se trata de verificar se poseen unos conocimientos mínimos de lengua italiana y de una capacidad suficiente de análisis lingüístico de un texto en lengua extranjera, todo eso referido esencialmente a la comprensión lectora.

**2. CARÁCTER DE LA PRUEBA**

Más que un temario teórico, se entiende en términos de capacidades relacionadas con la comprensión lectora, como son las siguientes:

- . Ser capaz de indicar las ideas principales de un texto.
- . Ser capaz de indicar el sentido global del texto.
- . Ser capaz de identificar la opinión del autor y otras posibles presentes en el texto.
- . Ser capaz de argumentar la propia opinión sobre el tema o el hecho expuestos en el texto.
- . Ser capaz de interpretar el texto en relación con un contexto más amplio en el cual ha sido producido.
- . Ser capaz de determinar el significado de palabras y expresiones a partir del contexto y de los conocimientos previos de la lengua extranjera.

. Ser capaz de establecer conexiones entre diferentes palabras y expresiones del texto que posean rasgos semánticos comunes.

. Saber interpretar correctamente los diferentes elementos discursivos (conectores, elementos pragmáticos, etc.), que permitirá entender la estructuración del texto tanto desde el punto de vista lógico como desde el punto de vista deíptico (relación con los sujetos, el espacio y el tiempo).

**3. EVALUACIÓN**

El examen partirá de un texto en lengua italiana actual, de una extensión en torno a las 250-300 palabras, extraído preferentemente de la prensa italiana y que versará sobre temas o noticias de actualidad de carácter no especializado y con un grado de complicación lingüística y estilística mínimo.

Las cuestiones serán del tipo siguiente:

- . 2-3 preguntas de comprensión global.
- . 1 pregunta con diversas afirmaciones que deberán ser identificadas como verdadero/falso
- . 1 pregunta de elección múltiple.
- . 1 pregunta consistente en buscar en el texto sinónimos o hiperónimos de las palabras o expresiones propuestas.



. 1 pregunta consistent a elegir, entre les diverses proposades, la paraula o expressió que equivalga més exactament a una paraula o expressió del text.

Cada un dels apartats tindrà un valor de dos punts, amb un total de deu, que serà la nota màxima possible.

Es tindran en compte les capacitats a què s'ha al·ludit en el punt anterior.

No es tindran en compte els possibles errors de llengua comesos al respondre a les preguntes del primer apartat.

En la resta dels apartats, les respostes equivocades no restaran puntuació, sinó que seran simplement comptades com zero.

## LITERATURA ESPANYOLA

### 1. OBJECTIUS

L'objectiu bàsic que ha orientat l'elaboració del temari i del model d'avaluació de la Prova de Literatura Espanyola d'accés a la Universitat per a majors de 25 anys ha sigut la d'ajustar-se a les condicions generals de les persones que es presenten a estes proves. D'ací que s'haja optat per un temari de literatura contemporània, més pròxima a la sensibilitat del lector actual i del que possiblement es coneixen alguns textos i per un examen que, coincidisca literalment amb els epígrafs del programa, facilite la preparació a l'estudiant i, al mateix temps, permeta al professor avaluar amb criteris fiables la seua capacitat expressiva i de comprensió.

### 2. TEMARI

1. Caracterització de l'anomenada generació del 98.
2. Antonio Machado i la seua obra.
3. El grup poètic del 27.
4. Federico García Lorca i la seua obra.
5. Camilo José Cela i *La colmena*.
6. Luis Martín-Santos i *Tiempo de silencio*.

### 3. AVALUACIÓ

L'examen consistirà en el desenvolupament d'un tema d'entre dos proposats del temari. Es valoraran els continguts, els vincles assenyalats amb altres temes, l'estructuració de la resposta i la capacitat de síntesi. Així mateix, es valorarà la correcció expressiva (ortogràfica, lèxica i sintàctica).

## MATEMÀTIQUES

### 1. OBJECTIUS

1. Saber fer les operacions elementals amb polinomis, matrius, potències i logaritmes.

2. Poder resoldre equacions polinòmiques, sistemes lineals i triangles rectangles.

3. Adquirir la capacitat de calcular límits de quocients de polinomis, derivades de funcions compostes de funcions elementals, primitives de funcions polinòmiques, àrees per mitjà d'integrals definides i distàncies en el pla, així com la determinació de posicions relatives en el pla i la representació de funcions elementals.

4. Entendre els conceptes de continuïtat i derivabilitat, així com les nocions bàsiques d'estadística i probabilitat.

5. Ser capaç de plantejar i de resoldre problemes senzills amb sistemes d'equacions, triangles rectangles o màxims i mínims.

### 2. TEMARI

1. Polinomis i sistemes d'equacions.

Operacions elementals amb polinomis (suma, resta, multiplicació i divisió). Regla de Ruffini. Resolució d'equacions polinòmiques de grau menor o igual a tres. Resolució de sistemes d'equacions lineals 2x2 i 3x3. Plantejament de problemes senzills resolubles amb sistemes d'equacions lineals.

2. Matrius i determinants.

Concepte de matriu. Suma i producte de matrius. Càlcul de determinants de matrius 2x2 i 3x3.

. 1 pregunta consistente en elegir, entre las diversas propuestas, la palabra o expresión que equivalga más exactamente a una palabra o expresión del texto.

Cada uno de los apartados tendrá un valor de dos puntos, con un total de diez, que

será la nota máxima posible.

Se tendrán en cuenta las capacidades a las que se ha aludido en el punto anterior. No se tendrán en cuenta los posibles errores de lengua cometidos al responder a las preguntas del primer apartado.

En el resto de los apartados, las respuestas equivocadas no restarán puntuación, sino que serán simplemente contadas como cero.

## LITERATURA ESPAÑOLA

### 1. OBJETIVOS

El objetivo básico que ha orientado la elaboración del temario y del modelo de evaluación de la prueba de Literatura Española de acceso a la universidad para mayores de 25 años ha sido la de ajustarse a las condiciones generales de las personas que se presentan a estas pruebas. De aquí que se haya optado por un temario de literatura contemporánea, más pròxima a la sensibilitat del lector actual y del que posiblemente se conozcan algunos textos y para un examen que, coincida literalmente con los epígrafes del programa, que facilite la preparación al estudiante y, al mismo tiempo, permita al profesor evaluar con criterios fiables su capacidad expresiva y de comprensión.

### 2. TEMARIO

1. Caracterización de la renombrada Generación del 98.
2. Antonio Machado y su obra.
3. El grupo poético del 27.
4. Federico García Lorca y su obra.
5. Camilo José Cela y *La colmena*.
6. Luis Martín-Santos y *Tiempo de silencio*.

### 3. EVALUACIÓN

El examen consistirá en el desarrollo de un tema de entre dos propuestos del temario. Se valorarán los contenidos, los vínculos señalados con otros temas, la estructuración de la respuesta y la capacidad de síntesis. Asimismo, se valorará la corrección expresiva (ortográfica, léxica y sintáctica).

## MATEMÁTICAS

### 1. OBJETIVOS

1. Saber hacer las operaciones elementales con polinomios, matrius, potencias y logaritmos.

2. Poder resolver ecuaciones polinómicas, sistemas lineales y triángulos rectángulos.

3. Adquirir la capacidad de calcular límites de cocientes de polinomis, derivadas de funciones compuestas de funciones elementales, primitivas de funciones polinómicas, áreas por medio de integrales definidas y distancias en el plano, así como la determinación de posiciones relativas en el plano y la representación de funciones elementales.

4. Entender los conceptos de continuidad y derivabilidad, así como las nociones básicas de estadística y probabilidad.

5. Ser capaz de plantear y de resolver problemas sencillos con sistemas de ecuaciones, triángulos rectángulos o máximos y mínimos.

### 2. TEMARIO

1. Polinomis i sistemes de ecuaciones.

Operaciones elementales con polinomios (suma, resta, multiplicación y división). Regla de Ruffini. Resolución de ecuaciones polinómicas de grado menor o igual a tres. Resolución de sistemas de ecuaciones lineales 2x2 y 3x3. Planteamiento de problemas sencillos resolubles con sistemas de ecuaciones lineales.

2. Matrices y determinantes.

Concepto de matriz. Suma y producto de matrices. Cálculo de determinantes de matrices 2x2 y 3x3.

### 3. Logaritmes.

Logaritmes decimals i neperians. Logaritme d'un producte, d'un quocient i d'una potència (inclòs el cas d'una arrel).

### 4. Geometria analítica en el pla.

Equacions de la recta en el pla. Posicions relatives (incidència i paral·lelisme). Distància entre dos punts i distància d'un punt a una recta.

### 5. Trigonometria.

Raons trigonomètriques d'un angle agut. Resolució de triangles rectangles.

### 6. Funcions.

El concepte de funció. Domini i rang. Representació de les funcions elementals (polinòmiques de grau menor o igual a tres, trigonomètriques: sinus, cosinus i tangent, exponencial i logarítmica).

### 7. Límits.

La noció de límit. Infinitèsims i infinits. Càlcul de límits de quocients de polinomis (quan  $x$  tendix cap a  $a$  i quan  $x$  tendix a infinit).

### 8. Continuïtat i derivació.

El concepte de funció contínua. Derivada i la seua interpretació geomètrica. Càlcul de la derivada d'una suma, resta, producte i quocient de funcions. Derivada de la composició de dos funcions: Regla de la cadena. Càlcul de derivades de funcions elementals (polinòmiques, racionals, trigonomètriques, exponencials i logarítmiques).

### 9. Aplicacions de les derivades.

Obtenció del creixement i decreixement d'una funció i de la seua representació gràfica. Extrems relatius. Problemes elementals de màxims i mínims.

### 10. Càlcul integral.

La noció de primitiva. Primitives de funcions polinòmiques. Obtenció d'àrees per mitjà d'integrals definides.

### 11. Nocions elementals d'estadística i probabilitat.

Mitjana, rang i desviació típica d'una mostra: Significat i càlcul. Nocions elementals de combinatòria. Aplicació al càlcul de probabilitats.

## 3. AVALUACIÓ

En la prova es proposaran cinc problemes i se'n demanarà la resolució de només quatre.

Els cinc problemes correspondran als temes del programa precedent, podent cada un d'estos fer referència a un o diversos temes. Els problemes estaran relacionats amb els objectius assenyalats amb anterioritat.

Cada un dels problemes que l'alumne ha de desenvolupar s'avaluaran de 0 a 2,5 punts, en funció del plantejament, interpretació, resolució, discussió, exposició i presentació.

Es permetrà la utilització de qualsevol tipus de calculadora, prohibint l'emmagatzematge en memòria d'informació sobre els temes.

## PORTUGUÉS

### 1. OBJECTIUS

Adquisició de coneixements gramaticals teoricopràctics que milloren la comprensió i la competència lingüística de l'alumne.

### 2. TEMARI

1. O artigo.
2. O substantivo.
3. O adjetivo.
4. O advérbio.
5. A conjunção e a preposição.
6. Os pronomes.
  - 6.1. Possessivos.
  - 6.2. Demonstrativos.
  - 6.3. Pessoais.
  - 6.4. Relativos.
  - 6.5. Interrogativos
  - 6.6. Indefinidos.

### 3. Logaritmos.

Logaritmos decimales y neperianos. Logaritmo de un producto, de un cociente y de una potencia (incluido el caso de una raíz).

### 4. Geometría analítica en el plano.

Ecuaciones de la recta en el plano. Posiciones relativas (incidencia y paralelismo). Distancia entre dos puntos y distancia de un punto a una recta.

### 5. Trigonometría.

Razones trigonométricas de un ángulo agudo. Resolución de triángulos rectángulos.

### 6. Funciones.

El concepto de función. Dominio y rango. Representación de las funciones elementales (polinómicas de grado menor o igual a tres, trigonométricas: seno, coseno y tangente, exponencial y logarítmica).

### 7. Límites.

La noción de límite. Infinitésimos e infinitos. Cálculo de límites de cocientes de polinomios (cuando  $x$  tiende a  $a$  y cuando  $x$  tiende a infinito).

### 8. Continuidad y derivación.

El concepto de función continua. Derivada y su interpretación geométrica. Cálculo de la derivada de una suma, resta, producto y cociente de funciones. Derivada de la composición de dos funciones: Regla de la cadena. Cálculo de derivadas de funciones elementales (polinómicas, racionales, trigonométricas, exponenciales y logarítmicas).

### 9. Aplicaciones de las derivadas.

Obtención del crecimiento y decrecimiento de una función y de su representación gràfica. Extrems relatius. Problemas elementals de màxims i mínims.

### 10. Càlcul integral.

La noció de primitiva. Primitives de funcions polinòmiques. Obtenció de àrees per mitjà de integrals definides.

### 11. Nociones elementales de estadística y probabilidad.

Media, rango y desviación típica de una muestra: Significado y cálculo. Nociones elementales de combinatoria. Aplicación al cálculo de probabilidades.

## 3. EVALUACIÓN

En la prueba se propondrán cinco problemas y se pedirá la resolución sólo de cuatro.

Los cinco problemas corresponderán a los temas del programa precedente, pudiendo cada uno de estos hacer referencia a uno o varios temas. Los problemas estarán relacionados con los objetivos señalados con anterioridad.

Cada uno de los problemas que el alumno debe desarrollar se evaluarán de 0 a 2,5 puntos, en función del planteamiento, interpretación, resolución, discusión, exposición y presentación.

Se permitirá la utilización de cualquiera tipo de calculadora, prohibiendo el almacenamiento en memoria de información sobre los temas.

## PORTUGUÉS

### 1. OBJETIVOS

Adquisición de conocimientos gramaticales teórico-prácticos que mejoren la comprensión y la competencia lingüística del alumno.

### 2. TEMARIO

1. O artigo.
2. O substantivo.
3. O adjetivo.
4. O advérbio.
5. A conjunção e a preposição.
6. Os pronomes.
  - 6.1 Possessivos.
  - 6.2 Demonstrativos.
  - 6.3 Pessoais.
  - 6.4 Relativos.
  - 6.5 Interrogativos
  - 6.6 Indefinidos.

7. Os numerais.
8. O verbo.

### 3. AVALUACIÓ

L'examen ha de realitzar-se en portugués i sense l'ajuda de diccionaris o de gramàtiques. Es valoraran els coneixements gramaticals, sintàctics, lèxics i semàntics.

## QUÍMICA

### 1. OBJECTIUS

Objectius de caràcter general (finalistes).

La química és una ciència d'importància capital present en tots els àmbits de la nostra societat, amb múltiples aplicacions en altres àrees científiques, com la medicina, la tecnologia de materials, la indústria farmacèutica, la indústria alimentària, la construcció i el medi ambient entre altres.

La utilització del mètode científic ha de ser un referent obligat en cada un dels temes que es desenvolupen.

Les implicacions de la Química amb la tecnologia i la societat han d'estar presents en desenvolupar cada una de les unitats didàctiques que formen el currículum d'esta matèria.

Objectius de caràcter específic (instrumental)

1. Aplicar amb criteri i rigor les etapes característiques del mètode científic.
2. Desenvolupar amb suficiència les estratègies i les particularitats de la Química per a realitzar xicotetes investigacions.
3. Comprendre i aplicar correctament els principals conceptes de la Química, així com les seues lleis, teories i models.
4. Resoldre els problemes que es plantegen en la vida quotidiana amb l'aplicació dels coneixements que la Química ens proporciona.
5. Comprendre la naturalesa de la Química, entenent perfectament que esta matèria té les seues limitacions i per tant, no és una ciència exacta com la física i les matemàtiques.
6. Relacionar els continguts de la Química amb altres àrees científiques com són: la Biologia, la Geologia, les Ciències de la Terra i mediambientals.
7. Comprendre les interaccions de la química amb la tecnologia i la societat, conscienciant l'alumne sobre les limitacions i el bon ús que ha de fer-se d'esta àrea de coneixement sobre la conservació de la naturalesa i el medi ambient.
8. Avaluar la informació provinent d'altres àrees de saber per a formar-se una opinió pròpia, que permeta a l'alumne expressar-se amb criteri en aquells aspectes relacionats amb la Química.
9. Comprendre que la Química constituïx, en si mateixa, una matèria que patix continus avanços i modificacions; és, per tant, el seu aprenentatge un procés dinàmic que requereix una actitud oberta i flexible enfront de diverses opinions. 10. Valorar les aportacions de la Química a la tecnologia i la societat.

### 2. TEMARI

Tema 1. Conceptes elementals

- La composició de la matèria: elements, compostos i mesclures.
  - Lleis ponderals de la combinatòria química
  - Fórmula química, composició centèsima, massa atòmica, massa molecular i concepte de mol.
  - Reaccions químiques. Ajust de reaccions químiques. Càlculs estequiomètrics.
  - Formulació i nomenclatura de compostos inorgànics.
- Tema 2. Estructura atòmica
- Partícules subatòmiques: electró, protó i neutró. Isòtops.
  - Model atòmic de Bòhr.
  - Introducció al model quàntic. Números quàntics, nivells d'energia, orbitals atòmics i configuracions electròniques d'àtoms i ions. Principi d'exclusió de Pauli i regla de Hund.
  - Taula periòdica dels elements. Variació periòdica de les propietats atòmiques: radio atòmic, energia d'ionització i afinitat electrònica. Electronegativitat.
- Tema 3. Enllaç químic
- Tipus d'enllaç.

7. Os numerais.
8. O verbo.

### 3. EVALUACIÓN

El examen debe realizarse en portugués y sin la ayuda de diccionarios o de gramáticas. Se valorarán los conocimientos gramaticales, sintácticos, léxicos y semánticos.

## QUÍMICA

### 1. OBJETIVOS

Objetivos de carácter general (finalistas)

La química es una ciencia de importancia capital presente en todos los ámbitos de nuestra sociedad, con múltiples aplicaciones en otras áreas científicas, como la medicina, la tecnología de materiales, la industria farmacéutica, la industria alimentaria, la construcción y el medio ambiente entre otros.

La utilización del método científico debe ser un referente obligado en cada uno de los temas que se desarrollan.

Las implicaciones de la Química con la tecnología y la sociedad deben estar presentes al desarrollar cada una de las unidades didácticas que forman el currículo de esta materia.

Objetivos de carácter específico (instrumental)

1. Aplicar con criterio y rigor las etapas características del método científico.
2. Desarrollar con suficiencia las estrategias y las particularidades de la Química para realizar pequeñas investigaciones.
3. Comprender y aplicar correctamente los principales conceptos de la Química, así como sus leyes, teorías y modelos.
4. Resolver los problemas que se plantean en la vida cotidiana con la aplicación de los conocimientos que la Química nos proporciona.
5. Comprender la naturaleza de la Química, entendiendo perfectamente que esta materia tiene sus limitaciones y por lo tanto, no es una ciencia exacta como la física y las matemáticas.
6. Relacionar los contenidos de la Química con otras áreas científicas como son: la Biología, la Geología, las Ciencias de la Tierra y medioambientales.
7. Comprender las interacciones de la química con la tecnología y la sociedad, concienciando al alumno sobre las limitaciones y el buen uso que debe hacerse de esta área de conocimiento sobre la conservación de la naturaleza y el medio ambiente.
8. Evaluar la información proveniente de otras áreas de saber para formarse una opinión propia, que permita al alumno expresarse con criterio en aquellos aspectos relacionados con la Química.
9. Comprender que la Química constituye, en si misma, una materia que sufre continus avances y modificaciones; es, por lo tanto, su aprendizaje un proceso dinámico que requiere una actitud abierta y flexible frente a diversas opiniones. 10. Valorar las aportaciones de la Química a la tecnología y la sociedad.

### 2. TEMARIO

Tema 1. Conceptos elementales

- La composición de la materia: elementos, compuestos y mezclas.
  - Leyes ponderales de la combinatoria química
  - Fórmula química, composición centesimal, masa atómica, masa molecular y concepto de mol.
  - Reacciones químicas. Ajuste de reacciones químicas. Cálculos estequiométricos.
  - Formulación y nomenclatura de compuestos inorgánicos.
- Tema 2. Estructura atómica
- Partículas subatómicas: electrón, protón y neutrón. Isótopos.
  - Modelo atómico de Bòhr.
  - Introducción al modelo cuántico. Números cuánticos, niveles de energía, orbitales atómicos y configuraciones electrónicas de átomos e iones. Principio de exclusión de Pauli y regla de Hund.
  - Tabla periódica de los elementos. Variación periódica de las propiedades atómicas: radio atómico, energía de ionización y afinidad electrónica. Electronegatividad.
- Tema 3. Enlace químico
- Tipo de enlace

– Enllaç iònic. Propietats dels compostos iònics. Estructures iòniques. Introducció al Cicle de Born-Haber. Energia reticular.

– Enllaç covalent. Distribucions electròniques de Lewis. Geometria de les molècules utilitzant el model de repulsió dels parells electrònics de la capa de valència. Concepte de polaritat d'enllaç. Moment dipolar.

– Enllaç metàl·lic. Propietats de les substàncies metàl·liques.

Tema 4. Estats d'Agregació de la Matèria

– Estat gasós. Lleis d'Avogadro, Boyle i Dalton. Equació del gas ideal. Forces intermoleculars.

– Estat líquid. Dissolucions. Molaritat. Forces intermoleculars.

Relació entre tipus d'enllaç i propietats

Tema 5. Termodinàmica química

– Conceptes d'entalpia i energia d'enllaç. Primer principi de la termodinàmica.

– Reaccions exotèrmiques i endotèrmiques. Càlcul d'entalpies de reacció utilitzant la llei de Hess.

Tema 6. Equilibri químic

– Aspecte dinàmic de les reaccions químiques: concepte dinàmic de l'equilibri.

– Expressió de les constants d'equilibri. Relació entre les constants  $K_p$  i  $K_c$ . Equilibris homogenis i heterogenis.

– Factors que afecten l'equilibri: principi de Le Chatelier.

Tema 7. Reaccions de transferència de protons.

– Definició d'Arrhenius i de Brønsted-Lowry; limitacions i aplicacions.

– Força relativa d'àcids i bases. Constants de dissociació àcida i bàsica. Introducció al concepte d'àcids i bases fortes i dèbils.

– Concepte de pH. Càlcul del pH de dissolucions aquoses d'àcids i bases fortes i dèbils de concentració coneguda.

– Hidròlisi de sals. Estudi qualitatiu del pH resultant de dissolucions de sals d'àcid fort i base forta, d'àcid fort i base dèbil i d'àcid dèbil i base forta.

– Neutralitzacions d'àcids o bases monopròtics forts

Tema 8. Reaccions de transferència d'electrons

– Conceptes d'oxidació i reducció: parells redox. Oxidants i reductors.

– Estat (número) d'oxidació: exercicis d'estequiometria i ajust d'equacions redox.

– Escala de potencials redox. Espontaneïtat de les reaccions redox.

– Estudi elemental de les piles elèctrica i l'electròlisi. Corrosió de metalls.

Tema 9. Introducció a la Química Orgànica

– Característiques dels enllaços del carboni: enllaços senzills, dobles i triples. Tipus de cadenes carbonades.

– Grups funcionals. Formulació i nomenclatura de compostos orgànics senzills.

– Substàncies orgàniques naturals: hidrats de carboni, lípids i aminoàcids. Proteïnes.

– El petroli: font d'hidrocarburs.

### 3. AVALUACIÓ

L'examen consistirà en dos problemes dels quals l'alumne hi haurà d'elegir un, i de tres qüestions teoricopràctiques, de les quals l'alumne respondrà dos

## TÈCNiques D'EXPRESSIÓ GRÁFICOPLÀSTIQUES

### 1. OBJECTIUS

· Conèixer els materials i les tècniques d'expressió gràfic/plàstiques, analitzant els seus fonaments i el comportament dels materials en els seus respectius suports.

· Conèixer i diferenciar els recursos expressius i comunicatius que proporcionen les diverses tècniques.

· Identificar unes tècniques determinades, relacionant-les amb uns estils situats en un moment o en una cultura determinada.

· Manejar els materials oportuns en el procés d'elaboració d'una obra, experimentant distintes possibilitats i combinacions.

· Desenvolupar la capacitat creativa i d'expressió formal i pràctica, seleccionant els procediments més adequats a la seua representació.

– Enlace iónico Propiedades de los compuestos iónicos. Estructuras iónicas. Introducción al Ciclo de Born-Haber. Energía reticular.

– Enlace covalente. Distribuciones electrónicas de Lewis. Geometría de las moléculas utilizando el modelo de repulsión de los pares electrónicos de la capa de valencia. Concepto de polaridad de enlace. Momento dipolar.

– Enlace metálico. Propiedades de las sustancias metálicas.

Tema 4. Estados de Agregación de la Materia

– Estado gaseoso. Leyes de Avogadro, Boyle y Dalton. Ecuación del gas ideal. Fuerzas intermoleculares.

– Estado líquido. Disoluciones. Molaridad. Fuerzas intermoleculares. Relación entre tipo de enlace y propiedades

Tema 5. Termodinámica química

– Conceptos de entalpía y energía de enlace. Primer principio de la termodinámica.

– Reacciones exotérmicas y endotérmicas. Cálculo de entalpías de reacción utilizando la ley de Hess.

Tema 6. – Equilibrio químico

– Aspecto dinámico de las reacciones químicas: concepto dinámico del equilibrio.

– Expresión de las constantes de equilibrio. Relación entre las constantes  $K_p$  y  $K_c$ . Equilibrios homogéneos y heterogéneos.

– Factores que afectan al equilibrio: principio de Le Chatelier.

Tema 7. Reacciones de transferencia de protones

– Definición de Arrhenius y de Brønsted-Lowry; limitaciones y aplicaciones.

– Fuerza relativa de ácidos y bases. Constantes de disociación ácida y básica. Introducción al concepto de ácidos y bases fuertes y débiles.

– Concepto de pH. Cálculo del pH de disoluciones acuosas de ácidos y bases fuertes y débiles de concentración conocida.

– Hidrólisis de sales. Estudio cualitativo del pH resultante de disoluciones de sales de ácido fuerte y base fuerte, de ácido fuerte y base débil y de ácido débil y base fuerte.

– Neutralizaciones de ácidos o bases monopróticas fuertes.

Tema 8. Reacciones de transferencia de electrones

– Conceptos de oxidación y reducción: pares redox. Oxidantes y reductores.

– Estado (número) de oxidación: ejercicios de estequiometria y ajuste de ecuaciones redox.

– Escala de potenciales redox. Espontaneidad de las reacciones redox.

– Estudio elemental de las pilas eléctrica y la electrólisis. Corrosión de metales.

Tema 9. Introducción a la Química Orgánica

– Características de los enlaces del carbono: enlaces sencillos, dobles y triples. Tipo de cadenas carbonadas.

– Grupos funcionales. Formulación y nomenclatura de compuestos orgánicos sencillos.

– Sustancias orgánicas naturales: hidratos de carbono, lípidos y aminoácidos. Proteínas.

– El petróleo: fuente de hidrocarburos.

### 3. EVALUACIÓN

El examen consistirá en dos problemas de los que el alumno deberá elegir uno, y de tres cuestiones teórico-prácticas, de las que el alumno responderá dos

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

### 1. OBJETIVOS

· Conocer los materiales y las técnicas de expresión gráfico/plásticas, analizando sus fundamentos y el comportamiento de los materiales en sus respectivos soportes.

· Conocer y diferenciar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las diversas técnicas

· Identificar unas técnicas determinadas, relacionándolas con unos estilos situados en un momento o en una cultura determinada

· Manejar los materiales oportunos en el proceso de elaboración de una obra, experimentando distintas posibilidades y combinaciones

· Desarrollar la capacidad creativa y de expresión formal y práctica, seleccionando los procedimientos más adecuados a su representación.

. Analitzar una obra d'art, observant característiques i diferències inferides de les tècniques i modes d'expressió emprats.

. Interessar-se pels nous mitjans d'expressió i els valors plàstics en les tecnologies, gaudir de la seua utilització i valorar les seues possibilitats amb vista al futur.

. Valorar el procés creatiu com un mitjà d'expressió personal social, actuant d'acord amb les possibilitats d'interrelació que aporta el treball en equip.

. Sensibilitzar-se davant del fet estètic en la cultura, apreciament i respectant el valor de les tècniques tradicionals i el sentit de noves tècniques en les diferents tendències i manifestacions artístiques.

## 2. TEMARI

Entenem que per a millor comprensió d'esta matèria, és necessari, el coneixement de la importància que té, la llum, per al millor maneig de les formes i dels colors en l'expressió artística.

A partir d'esta premissa, dividim el temari en tres grans blocs per a millor estudi de la matèria.

### PRIMER BLOC

A) LA LLUM; Com a element imprescindible per al coneixement de la forma.

CLAROBSCUR, ESTEREOGRAFIA (volum)

B) ELEMENTS DEL CLAROBSCUR:

- . Font lumínica
- . Espai
- . Formes
- . Tècniques i procediments

C) LA FORMA:

- . Variables Geomètriques
- . . Morfològiques
- . . Espacials

### SEGON BLOC

A) EL COLOR EN EL DIBUIX DE FORMES:

- . Física del color: lleis cromàtiques, escales cromàtiques, etc.,
- . Dinàmica del color: harmonies i contrastos.

B) TÈCNiques SEQUES

- . Carbons
- . Grafit
- . Llapis de colors
- . Pastels
- . Suports idonis

C) TÈCNiques HUMIDES

- . Aquarel·la
- . Aigualida
- . Tempera
- . Tintes
- . Aerografia (només teoria)
- . Pigments, aglutinants i dissolvents
- . Suports adequats i idonis

D) TÈCNiques GREIXES I MAGRES

- . Acrílics
- . Ceres
- . Pigments, aglutinants i dissolvents
- . Suports adequats i idonis

E) TÈCNiques MIXTES

### TERCER BLOC

A) GRAVAT I ESTAMPACIÓ

- . Monotípia
- . Litografia
- . Serigrafia
- . Xilografia
- . Calcografia
- . Estampacions

Este bloc es considerarà només des del punt de vista de la teoria, per al coneixement d'estes tècniques.

### 3. AVALUACIÓ

Característiques de l'examen.

. Analizar una obra de arte, observando características y diferencias inferidas de las técnicas y modos de expresión empleados.

. Interessarse por los nuevos medios de expresión y los valores plásticos en las tecnologías, gozar de su utilización y valorar sus posibilidades de cara al futuro.

. Valorar el proceso creativo como un medio de expresión personal social, actuando de acuerdo con las posibilidades de interrelación que aporta el trabajo en equipo.

. Sensibilizarse ante el hecho estético en la cultura, apreciando y respetando el valor de las técnicas tradicionales y el sentido de nuevas técnicas en las diferentes tendencias y manifestaciones artísticas.

## 2. TEMARIO

Entendemos que para mejor comprensión de esta materia, es necesario, el conocimiento de la importancia que tiene, la luz, para el mejor manejo de las formas y de los colores en la expresión artística.

A partir de esta premisa, dividimos el temario en tres grandes bloques para mejor estudio de la materia.

### PRIMER BLOQUE

A) LA LUZ; Como elemento imprescindible para el conocimiento de la forma.

CLAROSCURO, ESTEREOGRAFÍA (volumen)

B) ELEMENTOS DEL CLAROSCURO:

- . Fuente lumínica
- . Espacio
- . Formas
- . Técnicas y procedimientos

C) LA FORMA:

- . Variables Geométricas
- . . Morfológicas
- . . Espaciales

### SEGUNDO BLOQUE

A) EL COLOR EN EL DIBUJO DE FORMAS:

- . Física del color: leyes cromáticas, escalas cromáticas, etc.,
- . Dinámica del color: armonías y contrastes.

B) TÉCNICAS SECAS

- . Carbones
- . Grafitos
- . Lápices de colores
- . Pasteles
- . Soportes idóneos

C) TÉCNICAS HÚMEDAS

- . Acuarela
- . Aguada
- . Temple
- . Tintas
- . Aerografía (solo teoría)
- . Pigmentos, aglutinantes y disolventes
- . Soportes adecuados e idóneos

D) TÉCNICAS GRASAS Y MAGRAS

- . Acrílicos
- . Ceras
- . Pigmentos, aglutinantes y disolventes
- . Soportes adecuados e idóneos

E) TÉCNICAS MIXTAS

### TERCER BLOQUE

A) GRABADO Y ESTAMPACIÓN

- . Monotípia
- . Litografía
- . Serigrafia
- . Xilografía
- . Calcografía
- . Estampaciones

Este bloque se considerara solo desde el punto de vista de la teoría, para el conocimiento de estas técnicas.

### 3. EVALUACIÓN

Características del examen.

Primera part: Prova teòrica.

Consistirà en una anàlisi teòrica d'una obra d'art a elegir entre tres. Seran molt significatives dins de les tècniques d'expressió del dibuix o de la pintura, s'hi indicarà a peu d'imatges el títol i l'autor de l'obra. S'haurà d'analitzar la composició de l'obra seleccionada, fent insistència fonamentalment en els materials, les tècniques i els suports necessaris per a la seua realització. En tots els casos s'oferirà a l'estudiant una bona qualitat de reproducció i una bona

grandària de la imatge que permeta una anàlisi fonamentada.

Temps orientatiu per al desenvolupament de la primera part: 15 minuts.

Segona part: Prova pràctica.

Es realitzarà una composició amb el procediment i la tècnica que s'indique, triant el suport en funció d'èsta. La qual serà composició/recreació d'una de les tres obres d'art donades.

Grandària del suport: Es podrà elegir entre A 4 o A 3.

Temps orientatiu per a la segona part: 60 minuts.

Barem.

La prova teòrica es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La prova pràctica es valorarà amb un màxim de 8 punts.

Criteris de correcció.

Per a la prova teòrica: el nivell d'anàlisi de la prova proposada.

Per a la prova pràctica:

- . L'elecció del suport en funció de la prova proposada.
- . El correcte ús dels materials i de les tècniques.
- . La valoració tonal o cromàtica.
- . L'adequació de la interpretació/recreació realitzada amb el plantejament de la proposta donada.

VALENCIÀ

### 1. OBJECTIUS.

- Mostrar una competència bàsica i elemental en la normativa ortogràfica, gramatical i lèxica del valencià.
- Mostrar una competència bàsica en la lectura, la comprensió i la producció escrita en el valencià.

### 2. TEMARI.

1. Normes ortogràfiques principals. Representació ortogràfica de les vocals i de les consonants. Els dígrafs. La divisió en síl·labes.

2. Accentuació gràfica. Dièresi. Apòstrofs i guionets.
3. La morfologia nominal: flexió de gènere i de nombre.
4. Determinants, adjectius i pronoms.
5. La morfologia verbal: les conjugacions regulars i irregulars.
6. Els complements del verb. Les preposicions. Els adverbis.

7. Oració simple i oració composta. Tipus de coordinació i de subordinació. Les conjuncions oracionals i els connectors textuais.

8. Mecanismes de formació de mots: composició i derivació. Unitats fraseològiques: locucions, frases fetes i proverbis.

9. El significat lèxic: sinonímia, antonímia, polisèmia, metàfora i metonímia.

10. Graus de correcció i d'adequació en el lèxic: cultismes, neologismes, col·loquialismes i barbarismes.

### 3. AVALUACIÓ.

L'exercici proposarà qüestions d'ortografia, de gramàtica i de lèxic, a partir d'este temari. Consistirà en una prova de cinc a deu preguntes amb especificació prèvia de la puntuació assignada a cada una.

Els conceptes teòrics que apareixen en el temari no seran objecte de pregunta com a tals conceptes teòrics, sinó només en la seua aplicació normativa.

Les preguntes podran plantejar-se a partir d'un text proposat.

Primera parte: Prueba teórica.

Consistirà en un anàlisi teòric de una obra de arte a elegir entre tres. Serán muy significativas dentro de las técnicas de expresión del dibujo o de la pintura, se indicará a pie de imágenes título y el autor de la obra. Se deberá analizar la composición de la obra seleccionada, haciendo insistencia fundamentalmente en los materiales, técnicas y soportes necesarios para su realización. En todos los casos se ofrecerá al estudiante una buena calidad de reproducción y un buen tamaño de la imagen que permita un análisis fundamentado.

Tiempo orientativo para el desarrollo de la primera parte: 15 minutos.

Segunda parte: Prueba práctica

Se realizará una composición con el procedimiento y técnica que se indique, eligiendo el soporte en función de ésta. Será composición/recreación de una de las tres obras de arte dadas.

Tamaño del soporte: Se podrá elegir entre A 4 o A 3.

Tiempo orientativo para la segunda parte: 60 minutos.

Baremo

La prueba teórica se valorará con un máximo de 2 puntos.

La prueba práctica se valorará con un máximo de 8 puntos.

Criterios de corrección.

Para la prueba teórica: el nivel de análisis de la prueba propuesta.

Para la prueba práctica:

- . La elección del soporte en función de la prueba propuesta.
- . El correcto uso de materiales y técnicas.
- . La valoración tonal o cromática.
- . La adecuación de la interpretación/recreación realizada con el planteamiento de la propuesta dada.

VALENCIANO

### 1. OBJETIVOS.

- Mostrar una competencia básica y elemental en la normativa ortográfica, gramatical y léxica del valenciano.
- Mostrar una competencia básica en la lectura, la comprensión y la producción escrita en el valenciano.

### 2. TEMARIO.

1. Normas ortográficas principales. Representación ortográfica de las vocales y de las consonantes. Los dígrafos. La división en sílabas.

2. Acentuación gráfica. Diéresis. Apóstrofes y guiones.
3. La morfología nominal: flexión de género y de número.
4. Determinantes, adjetivos y pronombres.
5. La morfología verbal: las conjugaciones regulares e irregulares.
6. Los complementos del verbo. Las preposiciones. Los adverbios.

7. Oración simple y oración compuesta. Tipo de coordinación y de subordinación. Las conjunciones oracionales y los conectores textuales.

8. Mecanismos de formación de palabras: composición y derivación. Unidades fraseológicas: locuciones, frases hechas y proverbios.

9. El significado léxico: sinonimia, antonimia, polisemia, metáfora y metonimia.

10. Grados de corrección y de adecuación en el léxico: cultismos, neologismos, coloquialismos y barbarismos.

### 3. EVALUACIÓN.

El ejercicio propondrá cuestiones de ortografía, gramática y léxico, a partir de este temario. Consistirà en una prueba de cinco a diez preguntas con especificación prèvia de la puntuación asignada a cada una

Los conceptos teóricos que aparecen en este temario no serán objeto de pregunta como a tales conceptos teóricos, sino solo en su aplicación normativa.

Las preguntas podrán plantearse a partir de un texto propuesto.