

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CONVOCATÒRIA: MODEL EXAMEN PAU 2017 | CONVOCATORIA: MODELO EXAMEN PAU 2017 |
| Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES        | Asignatura: ARTES ESCÉNICAS          |

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionat vídeo: 3 punts. (Anàlisi 1,5 / relacionar amb treball corporal 1,5)
2. Fragment d'obra teatral: 5 punts (Contextualització 1,5 / Anàlisi del fragment 1,5 / Proposta escènica 2)
3. Definició de dos conceptes i un procés: 2 punts. (Cada concepte 0,5 / Explicació procés 1)

1. Visionat del vídeo. (Aquesta pregunta serà comuna per a les dues opcions A i B i contindrà fragments d'obres de dansa contemporània)

Visionat de 3 minuts de l'obra de la companyia Pilobolus "Symbiosis"

<https://www.youtube.com/watch?v=FOZ6KnVPvIU>

Des del minut 0:35 fins 03:35

- Analitza el moviment i la interacció entre els dos cossos i reflexiona sobre el significat del fragment audiovisual.
- A partir de la teua experiència en relació al treball corporal, explica què et transmet el fragment de dansa visionat.

2. Fragment d'obra teatral

- Contextualitza el text en l'època i descriu tres de les característiques principals del teatre de l'època.
- Analitza el fragment dins el conjunt de l'obra i determina la seva importància en el desenvolupament global de la trama.
- Analitza el significat de la situació que mostra el fragment, així com l'espai on es desenvolupa l'acció. A partir d'aquesta anàlisi, elabora un esbós d'una proposta de l'espai escenogràfic tenint en compte la trama global de l'obra.

HAMLET.

Acte III, escena IV. (A l'alcova de la reina Gertrudis)

HAMLET.- Un assassí i un canalla! Un brètol que no val ni la vintena part del vostre primer senyor 'Un rei contrafet! Un lladre del regne i del tron, que ens ha robat la joia més bella de la corona i se l'ha posada al saquet.

GERTRUDIS.- No més ...!

HAMLET.- Un rei de parracs i pedaços ... (Entra el fantasma). ¡Salveu-me, i cobriu-me amb les vostres ales, guardians celestials! Què vols de mi, graciosa majestat?

GERTRUDIS.- Déu meu, està boig!

HAMLET.- Vens a renyar al teu negligent fill que, debilitat per la compassió i la tardança, posterga la important execució de la teua terrible mandat? Parla'm!

FANTASMA.- No ho oblidés. Vinc a inflamar de nou el teu ardor gairebé extingit. Però mira com has omplert de sorpresa a la teua mare! 'Interposat entre ella i la seua ànima oprimida! La imaginació obra amb més força en els cossos més febles. Parla-li, Hamlet.

HAMLET. - Com esteu, senyora?

GERTRUDIS.- Déu meu! Com estàs tu, que dirigeixes la mirada al buit i converses amb l'aire incorpori? La teua agitada ànima et surt pels ulls, i se't posen els pèls de punta com soldats que senten de sobte la crida a sometent. Estimat fill, s'apaga amb paciència freda l'ardent foc de la teua agitació. Què estàs mirant?

HAMLET.- A ell! A ell! Mireu com de pàl·lid està! El seu aspecte i el seu dolor n'hi hauria prou per commoure les pedres. (Al fantasma) No em mires així, no siga que aquest llastimós aspecte transforme els meus designis cruels; no siga que, en executar-los, en lloc de sang acabe vessant llàgrimes.

GERTRUDIS.- A qui parles?

HAMLET.-No veieu res allà?

GERTRUDIS.- Res, i veig tot el que cal veure.

HAMLET.- I no heu sentit res?

GERTRUDIS.- Res, excepte a nosaltres.

### 3. Defineix els conceptes:

- Dramatúrgia i coreografia.
- Descriu el procés de producció d'una òpera.

Per aquest apartat recomanem l'ús de termes o conceptes bàsics que es defineixen en els llibres de text **Arts escèniques i dansa** Tomàs Motos, Antoni Navarro, Xema Palanca (2009) València: Edicions Bromera i **Arts Escèniques. Batxillerat**. Lluna del Egidio i Rafael Sánchez (2011) València: Educàlia Editorial. També la consulta dels manuals i diccionaris: **L'anàlisi dels espectacles: teatre, mim, dansa, cinema**. Pavis, Patrice (2000) Barcelona: Paidós, **Glossari il·lustrat de les arts escèniques** Ferrera Esteve, José Luis (2009) així com el **Diccionari del teatre: dramatúrgia, estètica, semiologia**. Pavis, Patrice (1983) 2a edició 1990. Barcelona: Paidós. (Disponible en línia <http://pavis.pcazorla.com>)

**BAREMO DEL EXAMEN:**

1. Visionado vídeo: 3 puntos. (Análisis 1,5 / relacionar con trabajo corporal 1,5)
2. Fragmento de obra teatral: 5 puntos (Contextualización 1,5/ Análisis del fragmento 1,5/ Propuesta escénica 2)
3. Definición de dos conceptos y un proceso: 2 puntos. (cada concepto 0,5 / Explicación proceso 1)

**1. Visionado del vídeo.** (Esta pregunta será común para las dos opciones A y B y contendrá fragmentos de obras de danza contemporánea)

Visionado de 3 minutos de la obra de la compañía Pilobolus “Symbiosis”

<https://www.youtube.com/watch?v=FOZ6KnVPvIU>

Desde el minuto 0:35 hasta 3:35

- Analiza el movimiento y la interacción entre los dos cuerpos y reflexiona sobre el significado del fragmento audiovisual.
- A partir de tu experiencia en relación al trabajo corporal, explica qué te transmite el fragmento de danza visionado.

**2. Fragmento de obra teatral**

- Contextualiza el texto en la época y describe tres de las características principales del teatro de la época.
- Analiza el fragmento dentro del conjunto de la obra y determina su importancia en el desarrollo global de la trama.
- Analiza el significado de la situación que muestra el fragmento, así como el espacio donde se desarrolla la acción. A partir de este análisis, elabora un boceto de una propuesta del espacio escenográfico teniendo en cuenta la trama global de la obra.

**HAMLET.**

Acto III, escena IV. (*En la alcoba de la reina Gertrudis*)

HAMLET.– ¡Un asesino y un canalla! Una sabandija que no vale ni la vigésima parte de vuestro primer señor ¡Un rey contrahecho! Un ladrón del reino y del trono, que nos ha robado la joya más hermosa de la corona y se la ha metido en la faltriquera.

GERTRUDIS.– ¡No más...!

HAMLET.– Un rey de harapos y remiendos... (Entra el fantasma). ¡Salvadme, y cubridme con vuestras alas, guardianes celestiales! ¿Qué quieres de mí, graciosa majestad?

GERTRUDIS.– ¡Dios mío, está loco!

HAMLET.– ¿Vienes a regañar a tu negligente hijo que, debilitado por la compasión y la tardanza, posterga la importante ejecución de tu terrible mandato? ¡Háblame!

FANTASMA.– No lo olvides. Vengo a inflamar de nuevo tu ardor casi extinguido. ¡Pero mira cómo has llenado de asombro a tu madre! ¡Interponte entre ella y su alma oprimida! La imaginación obra con más fuerza en los cuerpos más débiles. Háblale, Hamlet.

HAMLET. – ¿Cómo estáis, señora?

GERTRUDIS.– ¡Dios mío! ¿Cómo estás tú, que diriges la mirada al vacío y conversas con el aire incorpóreo? Tu agitada alma te sale por los ojos, y se te ponen los pelos de punta como soldados que oyen de repente la llamada a rebato. Querido hijo, apaga con paciencia fría el ardiente fuego de tu agitación. ¿Qué estás mirando?

HAMLET.– ¡A él! ¡A él! ¡Mirad cuán pálido está! Su aspecto y su dolor bastarían para conmover a las piedras. (Al fantasma) No me mires así, no sea que ese lastimoso semblante transforme mis designios crueles; no sea que, al ejecutarlos, en vez de sangre acabe derramando lágrimas.

GERTRUDIS.– ¿A quién hablas?

HAMLET.–¿No veis nada allí?

GERTRUDIS.– Nada, y veo todo lo que hay que ver.

HAMLET.– ¿Y no oísteis nada?

GERTRUDIS.– Nada, salvo a nosotros.

### 3. Define los conceptos:

- Dramaturgia y coreografía.
- Describe el proceso de producción de una ópera.

Para este apartado recomendamos el uso de términos o conceptos básicos que se definen en los libros de texto **Arts escèniques i dansa** Tomàs Motos, Antoni Navarro, Xema Palanca (2009) València: Edicions Bromera y **Artes escénicas. Bachillerato**. Luna del Egidio y Rafael Sánchez (2011) Valencia: Educàlia Editorial. También la consulta de los manuales y diccionarios: **El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine**. Pavis, Patrice (2000) Barcelona: Paidós, **Glosario ilustrado de las artes escénicas** Ferrera Esteban, José Luis (2009) así como el **Diccionario del teatro : dramaturgia, estética, semiología**. Pavis, Patrice (1983) 2ª edición 1990. Barcelona: Paidós. (Disponible en línea <http://pavis.pcazorla.com>)