



## PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT. CURS 2016/17

### **Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b> Materia:	Arts Escèniques
-----------------------------	-----------------

**Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias**

<b>Lloc:</b> Lugar:	València, Facultat de Magisteri
<b>Data:</b> Fecha:	31 de gener
<b>Hora:</b> Hora:	18,30 hores

<b>Lloc:</b> Lugar:	Alacant,
<b>Data:</b> Fecha:	2 de febrer
<b>Hora:</b> Hora:	18 hores

<b>Lloc:</b> Lugar:	Castelló
<b>Data:</b> Fecha:	1 de febrer
<b>Hora:</b> Hora:	16.30 hores

**No** Se celebrará segunda reunión de coordinación d'aquesta matèria / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

(Indiqueu SI o NO / Indicar SI o NO)

(Cas que marqueu amb SI, cal que féu constar l'ordre del dia de la segona reunió de coordinació que se celebrarà en març o abril / Caso de marcar con un SI, haced constar el orden del día de la segunda reunión de coordinación que se celebrará en marzo o abril).

#### **A) Ordre del dia / Orden del día.**

1. Presentació de l'Especialista (i de l'Assessor/a, en el cas que l'assessor/a siga de la província en què es fa la reunió.
2. Informació sobre les PAU de 2017. Disseny de la guia i característiques de la prova de les PAU de 2017.
3. Torn obert de paraules.

#### **B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.**

Presentem un acta conjunta de les tres reunions.

A les reunions celebrades a València, Alacant i Castelló amb el professorat de Batxillerat de la matèria Arts Escèniques, es presentà la guia de la prova acordada en la reunió d'Especialistes amb l'Assessora, que es celebrà a València el 26 de gener a la Facultat de Magisteri de la UV.

En les diverses reunions es presentà l'estructura, els procediments i els criteris generals d'avaluació de la matèria.

Atenent a les diverses observacions del professorat de les tres províncies finalment s'ha acordat:

### **CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN**

#### **Estructura de la prova:**

Dividida en tres apartats

Primer:

Anàlisi i interpretació a partir d'un fragment audiovisual d'una obra escènica

- Analitza el missatge que transmet
- Analitza els elements expressius (espai escenogràfic i utilleria/caracterització personatges/us de la gestualitat i l'actitud corporal/espai sonor)

Segon:

Anàlisi i proposta escènica a partir d'un fragment d'un text dramàtic

- Contextualitza el text a l'època i nomena les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Analitza el fragment dins de l'obra i determina la seua importància en relació al desenvolupament global de la trama.
- Analitza els significats de l'obra i desenvolupa una proposta escènica del fragment de text.

Tercer:

Definició de conceptes bàsics, recursos i/o processos vinculats a l'escena.

#### **Procediment que es seguirà:**

Primera part:

Serà comuna a les opcions A i B. Es presentarà un fragment d'una obra escènica que es

reproduirà dues vegades.

Segona part:

Es facilitarà un fragment d'una d'aquestes 8 obres : Medea / Edip Rei / Hamlet / El somni d'una nit d'estiu / Les tres germanes / Mare Coratge/ Tot esperant Godot/ La cantant Calba

Tercera part:

Es presentaran dos conceptes i un recurs i/o procés clau de la pràctica escènica.

### **Criteris generals d'avaluació per apartats:**

- Correcte ús del llenguatge escrit.
- Ús adequat del vocabulari específic.
- Concreció i síntesi en l'exposició d'idees.
- Creativitat de les propostes personals.
- La capacitat d'analitzar amb actitud reflexiva i crítica els textos i espectacles escènics.
- Identificar les característiques fonamentals de les diferents formes de representació i espectacles des d'una perspectiva històrica.
- Conèixer i comprendre els conceptes, recursos i processos vinculats a les arts escèniques.

### **Criteris general de correcció per apartats**

Primer: 3 punts.

Anàlisi del missatge, 1 punt

Anàlisi dels elements expressius, 2 punts

Segon: 5 punts

Contextualització, 1,5 punts.

Anàlisi del fragment, 1,5 punts.

Proposta escènica, 2 punts. (Es podrà acompanyar d'un esbós de l'espai, vestuari...)

Tercer: 2 punts

Definició de dos conceptes, 0,5 punts cada concepte

Explicació d'un recurs o procés, 1punt

### **C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica /**

### **D) Observacions / Observaciones.**

Per ser el primer cop que s'examina la matèria Arts Escèniques en les Proves d'Accés a la Universitat i havent començat tant tard les reunions amb el professorat de la matèria, s'arribà a un acord per donar prioritat enguany a tres obres teatrals de les 8 proposades en el segon apartat. Els experts han decidit, finalment, que els tres textos seran Edip Rei, Hamlet i Tot esperant Godot.

**Valencia, a 26 de enero de 2017**

**L'especialista,**  
El/La especialista,

**(Ficar Nom i cognoms)**  
(Poner nombre y apellidos)